

I задание

ШИФР

11-10-2

1. М. Ю. Лермонтов, потому что во его произведениях мы видим черты героев произведений Лермонтова: „Смертные грехи“, „Математик“, „Проститутка думала“, „Боярышник и любовь и сомнения“. Его герои так и не смогли найти гармонию и согласие с самим собой и с миром ~~героев~~ „Парус“, „Мцыри“, „Герой нашего времени“

2. А. С. Грибоедов, потому что герой Овчинин, упрямый, остроумный. Диалоги героя в „Горе от ума“ „Воспитанник, как всегда злее“, Визиты „красивые искры остроумия“, а Софья называет Чацкого злейшим (комедия „Горе от ума“)

3. Н. В. Гоголь, потому что звучит „суровое дело солдаты“ (комедия „Ревизор“), поэма „Мертвые души“, в них представлены персонажи разного уровня. А миссис и жениху фламандца, фарши и вешал мы видим в „Вечерах на хуторе близ Диканьки“ **125**

II задание

1. Евгений Маркович отсылает нас к произведению А. С. Пушкина „Я помню чудное мгновенье“. Это понятно, потому что есть цитата из „чужого“ текста: „Как мысленные виденья“. Пушкинский герой Марковского, как и герой Гоголя, обращается к Музе.

3. Лирический герой Тарковского также находится в плену, как и герой произведения Толстого "Кавказский пленник". Герой Тарковского публично себя не водит. Он велик внешне для детей, но сам результатов его не усваивает. Лирический герой публично себя ~~ведет~~ не в своей парике, нунаи: "И в эту, как на звере в темне, ^{люстры} смотрел сверху на меня."

То во всем этом состоявшем, он ~~начинает~~ добивать Богдану, кто ему пела мать. И из всего этого слышится неосознанная, кто может его спасти и это Муза. Благодаря ей герой хоть мурь - чурь начинает "жить": "И лестницу мне спустила, и вывела на белый свет, и неслось сердце мне просишло, путь хоть теперь, на ~~слово~~ лес". 158

III задание.

1. Рельефон - сатирическая статья на актуальную, злободневную тему, а очерк содержит биографические, исторические данные
2. В заголовке используется популярной в русской литературе художественной прием "говорящая фамилия", ~~Этом~~ например Богдан Таскальничков "Пресурление и наказание", Башмачкин "Шмель", Скалозуб "Торе от ума".
3. В словаре Отмана Бендера ~~это~~ собраны таблица фраз и из этих фраз авантюристу Бендер складывал речи. Этом же стиль присущ журналисту Ошейникову. Он также использует италияны. Это начальник, значит его нужно показать лучше, чем он есть.
4. Живой Эффект, который достигается тскаей речевой матерой называется сатира
5. Ошейников испытывает муки творчества, потому что он мур, он не писатель. Ошейников герой - обаятель. Его интересует ~~не~~ только подны в обществе. Такого героя мы видим в произведении А.С. Пушкина "Торе от ума" а именно Молчалина, также писали из романа Булгакова "Мастер и Маргарита", которые писали на ~~за~~ ^{на заглав}
6. Автор относится к журналисту с насмешкой, он ~~называет~~ ^{называет} Стояров М.И.
 ~~то~~ высказать его пороки. 158
 Ор Давченко В.И.