

I 1. А. Ахматова. Ее стихотворение "Так беспомощно плывет холодела" Вся Россия, точно запомнила перчатку из ~~этого~~ стихотворения 1+2

ШИФР
Л-11-2

2. В. Маяковский. Он в своих стихотворениях придумывает новые слова и пишет о том-то и большем. Обаянии мамах, свершениях 15

3. А. Блок. В его стихотворениях звучит много звуков (звучопись). Он использует все возможные приемы в стихотворениях, выражает чувства через музыку 15 55

II В стихотворении Д. Мандельштама дана отсылка к стихотворению А. С. Пушкина "Лукоморья дуб зелёный" и в стихотворении "Оттого все неудачи" в стихотворении "Лукоморья дуб зелёный" присутствуют образы кота. Д. Мандельштам говорит, что кот - сын зелени стоячей, купец бьёт морехода, отсылаясь к первым строкам ~~А. Пушкина~~ стихотворения А. Пушкина. 45

Кот хранит клад знаний. Не даром у А. Пушкина кот - учёный. Он знает много сказок, песен. Кот Д. Мандельштама тоже хранит знания. Оттого он так и грациозен. Знающий кот в стихотворении как знающий человек - ~~оттого~~

пуритан. Кот хранит клад сказок, произведений. ~~Кот~~ у М. Булгакова в ~~романе~~ романе "Мастер и Маргарита" тоже есть кот. Он добрый, зелёный и связан с негустой силой. Этот образ ~~сама~~ ~~идеализирует~~. Возникает в народном творчестве, приметах и так далее. Тем не менее кот Беломот М. Булгакова тоже ~~и~~ переживает с пуританским котом Д. Мандельштама своим ~~внешним~~ пуританским образом, а с котом А. Пушкина - внешним видом.

У М. Булгакова кот представляет собой негустую силу, у А. С. Пушкина - знания, кот Д. Мандельштама - собирательный образ из всех произведений, которые были упомянуты выше. Таким образом, Д. Мандельштам сослался на других авторов и подтвердил образ пуританского мудрого кота. 105

III В приведённом тексте современном тексте
 присутствует множество пространственных
 образов. Пустые места: вокзал, * описанный безжизнен-
 ным и пустым, спящие люди, пустая грунтовая
 дорога, где главной героиней - Кириллов остался один,
 заброшенная, вымершая деревня, скалы, злая речная
 вода, запустение. Всё это украшено серыми осен-
 ними оттенками, снегом, холодом. Эти образы

~~не говорят о состоянии главного героя~~
 демонстрируют пустоту, одиночество главного
 героя. Читатель воспринимает всё вокруг
 через призму восприятия главного героя,
 у него будто бы жизнь встала. Это
 намекает читателю на утрату близкого
 человека. Возможно, жену, возможно, подругу.

Автор В отрывке не указано, кого
 потерял Кириллов, мы можем лишь догадо-
 ваться, что это была его жена, опираясь
 на диалог с дедом, где герой говорит
 о том, что жена не смогла приехать.

Главной героиней скрывает, об этом всё
 ещё говорит нам состояние окружающей
 среды: всё серое и застывшее. В конце
 отрывка персонаж возлагает прах человека в
 реку, скорее всего, любимого человека. На мысль

ШИФР

1-11-2

о скорби наталкивает и лирика, которая крутится в голове главного героя.

Мое читательское ощущение не соотносится с впечатлениями от рассказа. Прочитав заголовок + у меня возникло ощущение, что целью главного героя станет встреча с кем-то близким. Этот эффект обманутого ожидания возникает за счёт провокации читателя судить о содержании произведения по заголовку, на основе своего опыта. Такой приём используют многие театры. Обозначить заголовком символ произведения, в котором будет больше смысла, чем кажется на первый взгляд - отличный метод создать интригу, заставить читателя больше размышлять над произведением.

Название этого произведения мне напомнило "Отцов и детей" Тургенева. И название "Врозь" и название "Отцов и детей" говорит читателям о том, что герои или какие-либо темы никогда не будут вместе.

10 + 3 + 3 + 5