

Шифр 1-5-11

Всероссийская олимпиада школьников  
школьный этап  
Литература  
2023 — 2024 уч. год  
5 класс

275.

Общее время выполнения работы — 90 минут

Количество баллов за всю работу — 50

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

\*Наличие плагиата (чужих наблюдений) приведет к аннулированию всего ответа.


Задание I

68.

«Кино и литература»

Количество баллов — 10

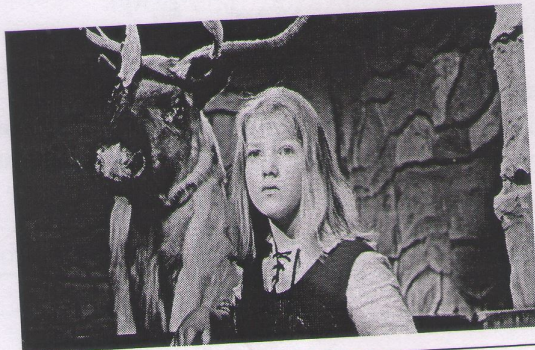
Ребята, многие произведения литературы и фольклора были экранизированы. Перед вами кадры из фильмов/мультфильмов/народных сказок. Впишите название автора книги, название произведения. За каждый верный ответ — 1 балл.

Кадр	Автор книги	Название произведения
№ 1	1 балл	1 балл
	А. С. Пушкин. 1	«Сказка о царевне и семи богатырях» 1
№ 2		



„12 месяцев“

№ 3



Т. К. Андурсон.

„Снежная королева“

Λ

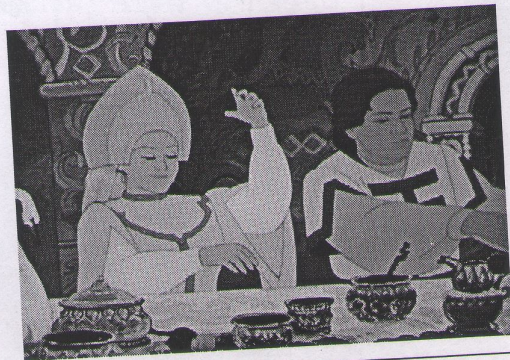
Λ

№ 4



по мотивам русских сказок

№ 5



Народная сказка

„Царевна лягушка“

№ 6

Ракобраз

ШИФР

2.

2.1. Вечер покая

2.2. Я считаю, что иллюстрация отражает элемент котировки финал, потому что тот как бы действительность закончилась и идет и торговая часть кончилась, финал.

2.3.

Видеосъемка собаки виси на каком-то видеоплеке на свое территорию, обшира от своей задкой и вредной задкой. Видеосъемка ее и кормили ее, не пошла, была и обшира была. Была она долго час, два, три, она уже не считала часы и минуты, а просто была и была. Глаз ее покинул сзади морю от радости - что теперь будет ничего спокойно, тихо от других - что будет одна, собака одна. Поднялась она до песа и песа на пса. И сложилось и фигур. Ее руки успокоились, и она заснула.

2.4. Обшира показывает во своей обшири и уравновешенность.

Из смотрит на обратной стороне →

3.

3.1. Настраивание весовое. Опадри! На кухне как бы кричит <sup>1</sup> ~~Австрия~~.

3.2. На примере олицетворения.

3.3.

3.4.

3.5. Огни антарктические как полярные, стирка как Белое море,

3.6. Мне капотикает, "Майгодот" по признаку что там все бежит и торчит.

3.7. - Шарелочка дерогат, меня помяли

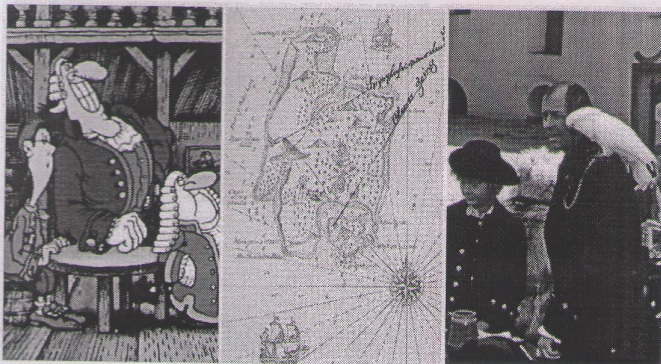
- А тебе нет соседка.

- Ну <sup>u</sup> нечего, марше, я мистия.

- Легко тебе говорить.

- Ну не растраивайся.

3



II Задание **125.**  
«Создай текст»

**Количество баллов – 20**

Ребята, вы знаете, у каждой книжки есть иллюстрации. Они являются зрительным комментарием к сюжету произведения. Мы предлагаем несколько рисунков Маргариты Ермолаевой – современной художницы из Подмосковья. Существенную часть творчества автора занимают собаки. Наиболее известными "собачьими" работами Маргариты является серия забавных иллюстраций, героями которой стали очаровательные корги.

Вам необходимо создать ФРАГМЕНТ истории из жизни собаки.

2.1 Рассмотрите три иллюстрации, придумайте оригинальный заголовок истории (до 2 баллов)

2.2 Подумайте, какая **композиционная часть** рассказа будет вами описана (завязка сюжета, развитие действия, кульминация, развязка или финал). Выбрать надо одно. Объясните письменно свой выбор (до 3 баллов).

Пример начала ответа: *Я считаю, что иллюстрация отражает элемент композиции \_\_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_*

2.3 Напишите **фрагмент** рассказа к **ОДНОЙ** иллюстрации, учитывая особенности поведения героя, его «речевую манеру», детали происходящего.

Объем фрагмента рассказа 50 – 70 слов. (до 10 баллов).

Ответ объемом менее 50 слов оценивается нулем баллов.

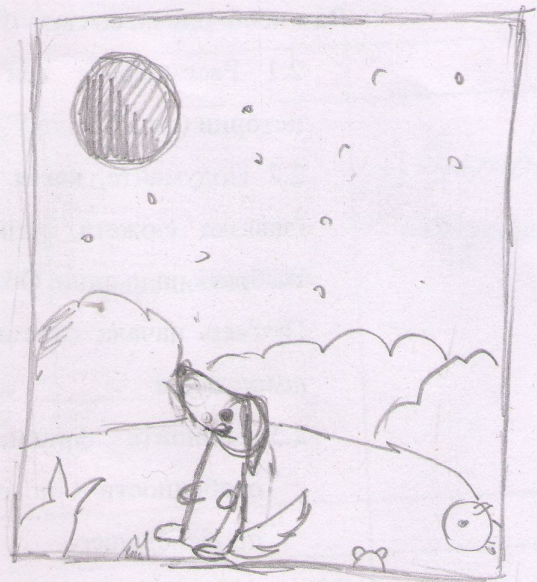
2.4 Опишите обложку книги, в которой будет опубликован ваш будущий рассказ (до 5 баллов). Количество слов свободное.



*Вечер покоя*



Иллюстрация к обложке книги



III Задание

98.

«Как устроен поэтический текст»

Количество баллов – 20

Познакомьтесь со стихотворением Осипа Мандельштама «Кухня»<sup>1</sup>. Это стихотворение входит в сборник «Стихи для детей». Стихи сочинялись для племянницы – Наташи Мандельштам. А сам поэт мечтал: «Но в книгах ласковых и в играх детворы/ Воскресну я сказать, как солнце светит».

Гудит и пляшет розовый  
Сухой огонь березовый  
На кухне! На кухне!  
Пекутся утром солнечным  
На масле на подсолнечном  
Оладьи! Оладьи!  
Горят огни янтарные,  
Сияют, как пожарные,  
Кастрюли! Кастрюли!  
Шумовки и кофейники,  
И терки, и сотейники —  
На полках! На полках!

И варится стирка  
В котле-великане,  
Как белые рыбы  
В воде-океане:  
Топорщится скатерть  
Большим осетром,  
Плывет белорыбицей,  
Вздудлась шаром.  
А куда поставить студень?  
На окно! На окно!  
На большом на белом блюде  
— И кисель с ним заодно.  
С подоконника обидно  
Воробьям, воробьям:  
— И кисель, и студень видно  
— Да не нам! Да не нам!

Хлебные, столовые,  
гибкие, стальные,  
Все ножи зубчатые,  
все ножи кривые.  
Нож не булавка:  
Нужна ему правка!  
И точильный камень  
льется  
Журчеем.  
Нож и ластится и  
вьется  
Червяком.  
— Вы ножи мои,  
ножи!  
Серебристые ужи!  
У точильщика, у  
Клима,  
Замечательный  
нажим,  
И от каждого нажима  
Нож виляет, как  
налим.  
Трудно с кухонным  
ножом,  
С непослушным  
косарем;  
А с мизинцем  
перочинным  
Мы управимся потом!  
Вы ножи мои, ножи!  
Серебристые ужи!

У Тимофеевны  
Руки проворные —  
Зерна кофейные  
Черные-черные:  
Лезут, толкаются  
В узкое горло  
И пробираются  
В темное жерло.  
Тонко намолото  
каждое зернышко,  
Падает в ящик на  
темное доньшко!

На столе лежат  
баранки,  
Самовар уже кипит.  
Черный чай в сухой  
жестянке,  
Словно гвоздики,  
звонит:  
— Приходите  
чаевать  
Поскорее, гости,  
И душистого опять  
Чаю в чайник  
бросьте!  
Мы, чайники-  
шелестинки,  
Словно гвоздики  
звеним.  
Хватит нас на сто  
заварок,  
На четыреста  
приварок:  
Быть сухими не  
хотим!

Весело на противне  
Масло зашипело —  
То-то поработает  
Сливочное, белое.  
Все желтки яичные  
Опрокинем сразу,  
Сделаем яичницу  
На четыре глаза.

Крупно ходит маятник  
— Раз-два-три-четыре.  
И к часам подвешены  
Золотые гири.  
Чтобы маятник с  
бородкой  
Бегал крупною  
походкой,  
Нужно гирию подтянуть  
— ВОТ ТАК — НЕ  
ЗАБУДЬ!

<sup>1</sup> В 1925–1926 годах вышли четыре книги Мандельштама для детей: «Примус», «Два трамвая», «Шары» и «Кухня».

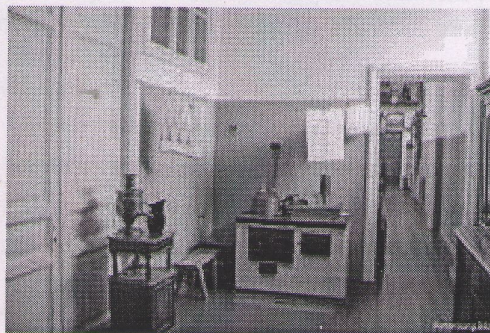
Ответьте письменно на вопросы:

В стихотворении описывается приготовление завтрака на кухне столетней давности. Похожа она на вашу? Конечно же, отличается. Назовите детали кухонного интерьера, которые вас удивили в стихотворении.

*\*Начните отвечать на вопросы следующим образом: Прочитав стихотворение, я удивился (лась) таким деталям интерьера, как...*

- 3.1 Какое настроение в этом стихотворении? С каким чувством автор описывает предметы? Докажите примерами – 1 балл
- 3.2 На каком художественном приеме построены строки «*пляшет огонь*», «*нож ластится*», «*зерна толкаются*»? – 1 балл
- 3.3 С помощью какого приема вы слышите, как завтрак готовят и что происходит на кухне? Приведите примеры. Есть ли строчки, в которых повторяются одинаковые гласные или согласные, выпишите их. – 2 балла
- 3.4 Как вы понимаете слова: «*журчей*», «*перочинный мизинец*» и что такое *студень*? С какой целью автор их включил в текст? – 5 баллов
- 3.5 Выпишите 3 сравнения, которые использует автор для описания предметов быта – 3 балла
- 3.6 Какое произведение из русской литературы для детей вам напоминает стихотворение Мандельштама? Назовите автора, название произведения. По каким признакам вы установили сходство? - 3 балла
- 3.7 Попробуйте описать 1 предмет (необязательно предмет интерьера, это может быть и посуда) вашей кухни так, чтобы он воспринимался **живым**, к нему можно было при прочтении испытать **особые чувства**. Исследователь детской литературы Е.О. Путилова отмечает: «*в мире мандельштамовских вещей возникают свои отношения, звучат маленькие диалоги, с очень явственными, подчас неожиданными для читателя голосами и интонациями*». Пофантазируйте и представьте письменно такой **диалог предметов** на вашей кухне. – 5 баллов

На фото кухня 1920 – х гг в музее «Фонтанный Дом» поэта Анны Андреевны Ахматовой в Санкт-Петербурге. Осип Эмильевич Мандельштам не раз бывал в гостях у Анны Андреевны.



Желаем успехов!

*Члены жюри:*

*В. А. Ф. Волкова*  
*Л. Стоярова Н. У.*