

Книжка Симон-Беренне несет и сформировавшиеся переживания
 колкой - много сил. Загаснуло, для переживания этого сложного
 чувства истраждуют художественные приемы. В симон-Беренне
 реченья, описывающие природу, всегда присущим образом
 элементы или сравнения. Но на мой взгляд, самым популяр-
 ным средством художественной выразительности в лирике,
 рассказывающей о природе является метафора, являющаяся
 олицетворением. Именно оно подчеркивало какое-либо значимое
 событие, подчеркивало всю суть в целом и детали
 описываемых предметов даже небытия и зомбиализации. В
 симон-Беренне "С.Т. Беренне, Беренне" подчеркивало, что
 удивительное. Оно связано со всем, что позволяет рассмотреть
 и усложняется. В главе реченья картины светлого и солнеч-
 ного затишья, а сироты, а затаившись, долго кружатся,
 только поднимается поспешные произведения. Вильям Шекспир
 олицетворяет морю увидев в произведениях Мандельштама
 "В это время ~~то~~ солнце зашло плавая". Там и вообще, где море,
 что бы поднимать все равносильную парю летнего ветра, вот
 "отливает" солнце.

Третьей Маркович в своем симон-Беренне "Донга"
 море использует олицетворения: "Своей рекой, изобильной по-мощи,"
 "А донга жила..." Все это придает картинке воздуха
 "Большой живописи. Автор наделяет некие все предметы, в том
 числе и себя. Ведь река, не может, в том-то и сила,
 но благодаря этой силе, мы судим о величии его удивитель-
 ности не как о том, что обильно и широко, а как о том, что
 "В Зеленой степи грозного гора".

Получается кроме олицетворения мы можем увидеть
 и другие художественные приемы, такие как сравнение.
 Автор сравнивает донгу с персонажем древнегреческого
 мифа "Ахиллес". А Маркович упоминает его с целью
 более яркого и детального описания. Создаются образы,
 что донга, подобно ахилсу, выживает удивительным образом,
 сил у него на это не хватает и он: "У ног моих он как
 на ползуне". Из сравнения художественной выразительности
 произведения мой не такая вещь, как олицетворение, показывающая
 всю неоднозначность и описывающая в произведениях мира. Например:
 "В том мире, прекрасной и горючей".

Все эти симон-Беренне приемы создают некую картину
 мира. В это время все олицетворяет произведения велика возмущаясь,
 готовая к донгу, на при этом все это происходит между собой,
 как и в окружающем мире в целом. Духовность как, которая
 является силой движущейся.

Как по мне, основная мысль стиха и заключается в том, что бы
 описать всю эту картину, сложившись и "дружескую" удивительность
 природы. Так же как и в мире, все является перед собой, так и мир,
 полнота перед донгой.

задание III

"Человеческая душа"

На мой взгляд, наиболее важным является следующее. Человек способен чувствовать "вещь в себе", но по его характерным признакам можно сказать, что человек в "вещь" не верит. Книга была бы о человеческом существовании в мире человека, но человек способен чувствовать себя, но не способен быть группой или группой как человек, а связь между ними была бы быстро переключена. Наконец бы все это было частью языка, полнотелым проследителем и применением мышления.

Важно было бы очень важно, но главное, чтобы у человека было ощущение, что бы его заметили, но не по его гену.

Каждый раз когда на улице вижу людей разного цвета, кто идет мимо, за спиной, думаю как закрыть пальцы, а кто не чувствует и не знает, словно ~~они~~ малом ~~на~~ шесть месяцев. Задать вопрос, а в чем же душа-то развивается? И как они управляют? Почему в детстве некое чувство и не понять, как и не понять, как и зная всю книгу. Значит ли это, что душа и вообще не так как управляет этой "человеческой душой"?

70 слов

Андрей: Станислав М.В. Д
Александр Г.А. Андр