

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Калининградской области**  
**Комитет по образованию администрации городского округа "Город**  
**Калининград"**  
**МАОУ лицей № 17**

УТВЕРЖДЕНО

Директор В.А. Широкова

№ 291 от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Русская словесность. Углублённый уровень»**  
**для обучающихся 10-11 классов**

Разработчик : Т.А.Иноземцева

**Калининград 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный курс «Русская словесность» является логическим продолжением изучения двух школьных предметов – русского языка и русской литературы. Программа курса составлена на основе авторской программы Альбетковой Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности (2010 год) и полностью соответствует содержанию. Реализация программы осуществляется на основе учебника «Русская словесность: от слова к словесности: 10–11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. Автор А.И. Горшков. – М., Просвещение, 2020.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

Программа по основам русской словесности с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Программа учебного курса «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе. Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях. В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности. Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у

учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства. Учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного содержания и его словесного выражения. Изучение словесности должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Владение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника. Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

Программа учебного курса «Русская словесность» разработана для образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка и литературы, изучение основ русской словесности. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской словесности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса.

В соответствии с этим в курсе русской словесности актуализируются следующие цели:

- 1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- 2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное

владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение «Русской словесности» в 10–11 классах(углублённый уровень) основного среднего образования в учебном плане отводится 136 часов: в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов(2 часа в неделю)

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

### 10 КЛАСС

**Материал словесности.** Словесность, язык, слово. Словесность как словесное творчество, способность человека облекать в словесную форму свои мысли и чувства, общаться, передавать информацию, побуждать к чему-либо. Словесность как совокупность словесных произведений, в том числе художественных. Словесность как единство всех наук о языке и литературе – филология. Интеграционный подход к изучению языка в его употреблении и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу». Язык как материал словесности (определение А.С. Пушкина). Своеобразие этого материала, являющегося результатом деятельности человеческого сознания. Слово: единица языка и высказывание. Высказывание: произведение словесного творчества, созданное из языка и мыслей и чувств человека. Смысл высказывания – выражение оценки предмета и отношения к собеседнику, диалогичность высказывания (М.М. Бахтин). Понятие о словесности, об ее интеграционном характере. Понятие о языке как материале словесности. Понятие о слове и творческом и диалогическом характере высказывания. Развитие умения использовать в практике речевого общения знания о словесности, языке, слове и высказывании. Развитие умения понимать смысл чужого высказывания и создавать собственные высказывания.

**Стилистика и стили языка.** Стилистика – наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка – стилей. Разговорное и книжное употребление языка.

**Разговорный язык и его свойства.** Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, – сфера их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности. Выразительные возможности разговорного языка.

**Литературный язык и его свойства.** Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический, – сфера их употребления, особенности языковых средств. Выразительные возможности стилей литературного языка. Стилль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка, обладающая определенными особенностями отбора и организации языковых средств выражения смысла высказывания. Понятие о разновидностях и стилях языка. Развитие умения различать стили языка и видеть их выразительные возможности, понимать высказывание с его стилистической окраской. Развитие умения употреблять язык в соответствии со сферой и ситуацией общения. Создание разговорного диалога и монолога, текстов в официально-деловом, научном и публицистическом стилях.

**Стилистическое богатство языка.** Стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания. Значение фонетических

средств языка – интонации и звуковой организации текста. Стилистические ресурсы лексики: роль слов общеупотребительных, однозначных и многозначных, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, слов устаревших, новых и заимствованных. Выразительность фразеологизмов и крылатых слов. Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов падежных окончаний и формы рода существительных, краткой и полной форм и степеней сравнения прилагательных, вида, времени и наклонения глагола. Выразительные возможности синтаксиса: значение употребления разных видов предложения для воплощения содержания. Понятие о системе стилистических средств языка и их выразительных возможностях. Развитие умения видеть в тексте стилистические ресурсы языка и понимать их значение. Развитие умения употреблять выразительные средства языка в собственной речи для точного и выразительного воплощения содержания высказывания.

### **Средства художественной изобразительности.**

Средства художественной изобразительности как результат творчества автора, как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту изобразительности. Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора. Выразительные возможности тропов – слов, употребленных в переносном значении: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии. Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора), градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов. Понятие о системе средств художественной изобразительности языка. Развитие умения видеть эти средства в тексте и понимать их значение для воплощения смысла данного произведения. Развитие умения создавать эти средства в собственных высказываниях для точного и выразительного воплощения смысла.

**Текст, его свойства и качества.** Текст: устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания. Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте. Свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы – наличие начала и конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность. Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность (соответствие нормам языка), точность (соответствие значения слова предмету), последовательность (логическая непротиворечивость, отсутствие нарушений смыслового сочетания слов, наличие в тексте необходимого и достаточного языкового материала для выражения смысла), уместность (соответствие стилистической окраски сфере и ситуации языкового общения). Понятия о тексте, его свойствах и качествах, содержании и форме, теме и идее текста. Развитие умения определять тему и идею текста, оценивать его качества в соответствии с требованиями, редактировать текст, создавать рецензию, отзыв, аннотацию. Развитие умения создавать высказывание в соответствии со сферой и ситуацией общения.

## 11 класс

**Произведение словесности. Искусство слова.** Эстетическое освоение действительности: открытие объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас. Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое. Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности. Искусство слова, его отличие от других видов искусства. Эстетический идеал. Изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала. Художественный образ в словесности: результат словесного творчества; единство конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст. Виды словесного художественного образа: образ – слово (в том числе тропы), картина (портрет, пейзаж, интерьер), литературный герой (его речь, характер, поступки в эпических и драматических произведениях, лирический герой в лирике), деталь (повествовательная, описательная, психологическая), художественное пространство, художественное время, образ-переживание в лирике, сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора. Художественная действительность: целостная картина жизни, изображенная средствами языка в свете эстетического идеала. Понятия об эстетической природе искусства слова и эстетическом идеале, о словесном художественном образе, его свойствах и видах, о художественной действительности. Формирование умения воспринимать художественное произведение как явление искусства слова, различать виды эстетической оценки изображаемого и видеть средства ее выражения. Развитие умения проникать в смысл художественного образа через языковую форму. Развитие умения раскрыть смысл произведения в выразительном чтении, пересказе, сочинении, рецензии. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. **Художественный текст.** Художественный текст: органическое единство художественного содержания и словесной формы его выражения. Границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля. Структура художественного текста: иерархия «уровней». Тема и идея художественного текста. Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык. Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора. Значение межтекстовых связей произведения: принадлежность к определенному этапу развития словесности, использование того или иного рода, вида, жанра, стиля и метода для воплощения идеи. Значение эпиграфа, пословиц, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов. Понятия о художественном тексте, художественном содержании, структуре художественного текста, о теме, идее, литературном герое, характере, образе героя, сюжете, композиции и ее единице. Сведения о специфике языка художественного произведения. Развитие умения воспринимать при чтении тему и идею художественного текста, проникая в них через языковые средства, композицию, систему образов. Развитие умения анализировать художественное

произведение как явление искусства. Создание сочинений, эссе, раскрывающих смысл художественного текста.

**Лирическое произведение.** Своеобразие лирики как рода словесности. Образ-переживание: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала. Лирический герой как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира. Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская). Понятия о лирике, образе-переживании, лирическом герое, видах и жанрах лирики в устной народной словесности и литературе. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в его жанрово-родовой специфике и в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения. Создание реферата о своеобразии лирики. Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения. Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Взаимодействие слов, строк, строф в стихах. Роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа-переживания. Системы стиха: силлабическая, силлаботоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих – верлибр. Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов. Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств. Понятия о стихе и его свойствах, о своеобразии образа-переживания, о композиции и языке лирики. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в единстве его языковых средств и особенностей стиха. Развитие умения анализировать лирическое произведение, передавать в выразительном чтении его смысл. Создание рецензии и эссе о лирическом произведении. Осмысление значения лирики в докладе, сообщении.

**Лиро-эпическое произведение.** Лиро-эпическое произведение: единство свойств лирики и эпоса, наличие героя и сюжета и непосредственного выражения мыслей и чувств автора – образа-переживания. Виды лиро-эпических произведений: баллада в устной народной словесности и литературе, поэма, роман в стихах, очерк в стихах, стихотворения в прозе, лирико-философские прозаические миниатюры. Языковые средства выражения художественного содержания лиро-эпического произведения. Роль стиха, специфика повествования, описания, рассуждения и диалога. Особенности сюжета и композиции. Роль рассказчика: действующего лица и лирического героя. Понятия о лиро-эпических произведениях и их видах в устной народной словесности и литературе, об особенностях сюжета, героя, композиции и языка лиро-эпических произведений. Развитие умения воспринимать лиро-эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения. Развитие умения видеть значение сюжета, героя (в том числе рассказчика), композиции, языка и стиха. Сочинение – раскрытие смысла лиро-эпического произведения.



**Анализ лирического и лиро-эпического произведений.** Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: определить, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань. Путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла. Методы анализа: семантико-стилистический – выявление семантики всех уровней текста в их взаимоотношении с внетекстовыми и межтекстовыми связями, сопоставительно-стилистический – выявление типологических свойств явлений словесности и их особенностей у конкретного автора, в конкретном произведении. Приемы анализа: погружение в текст, замедленное чтение, сопоставление произведений одного автора или разных авторов, стилистический эксперимент, комментирование. Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения: выявление роли стиха, образа-переживания, лирического героя. Примеры анализа лирического и лиро-эпического произведений. Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о методах и приемах анализа. Самостоятельный анализ лирического и лиро-эпического произведений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты освоения обучающимися программы курса на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения курса на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

## **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

## **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

#### **6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **10 КЛАСС**

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по «Русской словесности» :

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

## **11 КЛАСС**

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;



- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1-2	<b>Материал словесности.</b> Словесность, язык, слово. Словесность как словесное творчество, способность человека облекать в словесную форму свои мысли и чувства, общаться, передавать информацию, побуждать к чему-	2			Библиотека ЦОК

	либо.				
3-4	Словесность как совокупность словесных произведений, в том числе художественных.	2			Библиотека ЦОК
5-6	Словесность как единство всех наук о языке и литературе – филология.	2			Библиотека ЦОК
7-8	Интеграционный подход к изучению языка в его употреблении и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу».	2		2	Библиотека ЦОК
9	<b>Стартовая диагностика</b> Язык как материал словесности (определение А. С. Пушкина).	1	1		Библиотека ЦОК
10-11	Своеобразие этого материала, являющегося результатом деятельности человеческого сознания.	2			Библиотека ЦОК
12-13	Слово: единица языка и высказывание. Высказывание: произведение словесного творчества, созданное из языка и мыслей и чувств человека.	2		2	Библиотека ЦОК
14-15	Смысл высказывания – выражение оценки предмета и отношения к собеседнику,	2			Библиотека ЦОК

	диалогичность высказывания (М.М.Бахтин).				
16-17	Стилистика и стили языка. Стилистика – наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка – стилей.	2		2	Библиотека ЦОК
18-19	Разговорное и книжное употребление языка. Разговорный язык и его свойства.	2			Библиотека ЦОК
20-21	Выразительные возможности разговорного языка.	2		1	Библиотека ЦОК
22-23	Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический, – сфера их употребления, особенности языковых средств	2			Библиотека ЦОК
24-25	Выразительные возможности стилей литературного языка.	2		2	Библиотека ЦОК
26-27	Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка, обладающая определенными	2			Библиотека ЦОК

	особенностями отбора и организации языковых средств выражения смысла высказывания.				
28-29	Стилистическое богатство языка. Стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания..	2			Библиотека ЦОК
30-31	Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания	2			Библиотека ЦОК
32-33	Значение фонетических средств языка – интонации и звуковой организации текста	2		1	Библиотека ЦОК
34-35	Стилистические ресурсы лексики: роль слов общеупотребительных, однозначных и многозначных, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, слов устаревших, новых и заимствованных.	2			Библиотека ЦОК
36-37	Выразительность фразеологизмов и крылатых слов	2		1	Библиотека ЦОК
38-39	Стилистические ресурсы морфологии: выразительность	2		1	Библиотека ЦОК

	употребления вариантов падежных окончаний и формы рода существительных,				
40-41	Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов краткой и полной форм и степеней сравнения прилагательных, вида, времени и наклонения глагола.	2			Библиотека ЦОК
42-43	Выразительные возможности синтаксиса: значение употребления разных видов предложения для воплощения содержания	2		1	Библиотека ЦОК
44-45	<b>Практическая работа №1.</b> Стилистический анализ фрагмента текста Н.С.Лескова «Очарованный странник»	2		2	Библиотека ЦОК
46-47	<b>Средства художественной образности.</b> Средства художественной образности как результат творчества автора	2		2	Библиотека ЦОК
48-49	Средства художественной образности как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту	2		1	Библиотека ЦОК

	изобразительности				
50-51	Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора	2			Библиотека ЦОК
52-53	Выразительные возможности тропов – слов, употребленных в переносном значении: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.	2			Библиотека ЦОК
54-55	Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора), градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов.	2		1	Библиотека ЦОК
56-57	<b>Итоговая контрольная работа</b> Анализ средств художественной выразительности фрагмента текста драмы «Гроза»	2	1		Библиотека ЦОК

	А.Н.Островского				
58-59	<b>Текст, его свойства и качества.</b> Текст: устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания.	2		1	Библиотека ЦОК
60-61	Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте.	2			Библиотека ЦОК
62-63	Свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы – наличие начала и конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность. Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста	2		1	Библиотека ЦОК
64-65	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность (соответствие нормам языка), точность (соответствие значения слова предмету), последовательность (логическая непротиворечивость)	2			Библиотека ЦОК

66-68	Отсутствие нарушений смыслового сочетания слов, наличие в тексте необходимого и достаточного языкового материала для выражения смысла), уместность (соответствие стилистической окраски сфере и ситуации языкового общения).	3		1	Библиотека ЦОК
	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	2	2		
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	68		22	
	<b>11 КЛАСС</b>				
1-2	<b>Искусство слова.</b> Эстетическое освоение действительности: открытие объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас. Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.	2		1	Библиотека ЦОК
3-4	Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности. Искусство слова, его отличие от других видов искусства. Эстетический идеал. Изображение в	2			Библиотека ЦОК



	художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала.				
5-6	Художественный образ в словесности: результат словесного творчества; единство конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст.	2		1	Библиотека ЦОК
7-8	<b>Стартовая диагностика</b> Виды словесного художественного образа: образ – слово (в том числе тропы), картина (портрет, пейзаж, интерьер), литературный герой (его речь, характер, поступки в эпических и драматических произведениях, лирический герой в лирике).	2	1		Библиотека ЦОК
9-10	Деталь (повествовательная, описательная, психологическая), художественное пространство, художественное время, образ-	2		1	Библиотека ЦОК

	переживание в лирике, сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора.				
11	Художественная действительность: целостная картина жизни, изображенная средствами языка в свете эстетического идеала. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.	1			Библиотека ЦОК
12-13	Художественный текст. Художественный текст: органическое единство художественного содержания и словесной формы его выражения. Границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля	2		2	Библиотека ЦОК
14-15	Структура художественного текста: иерархия «уровней». Тема и идея художественного текста. Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык.	2		2	Библиотека ЦОК
16-	Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с	2		1	Библиотека ЦОК

17	эпохой и личностью автора. Значение межтекстовых связей произведения: принадлежность к определенному этапу развития словесности, использование того или иного рода, вида, жанра, стиля и метода для воплощения идеи				
18-19	Значение эпиграфа, пословиц, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов.	2		1	Библиотека ЦОК
20-21	<b>Практическая работа .</b> Создание эссе, раскрывающего смысл художественного текста.	2		1	Библиотека ЦОК
22-23	<b>Лирическое произведение.</b> Своеобразие лирики как рода словесности. Образ-переживание: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала	2			Библиотека ЦОК
24-25	Лирический герой как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира.	2			Библиотека ЦОК
26-	Виды и жанры лирических	2		1	Библиотека ЦОК

27	произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская).				
28-29	Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения. Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Взаимодействие слов, строк, строф в стихах.	2		1	Библиотека ЦОК
30-31	Роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа-переживания.	2		1	Библиотека ЦОК
32-33	Системы стиха: силлабическая, силлаботоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих – верлибр	2		2	Библиотека ЦОК
34-35	Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль	2			Библиотека ЦОК

	рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов				
36-37	Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.	2		1	Библиотека ЦОК
38-39	<b>Лиро-эпическое произведение.</b> Лиро-эпическое произведение: единство свойств лирики и эпоса, наличие героя и сюжета и непосредственного выражения мыслей и чувств автора – образа-переживания.	2			Библиотека ЦОК
40-41	Виды лиро-эпических произведений: баллада в устной народной словесности и литературе, поэма, роман в стихах	2			Библиотека ЦОК
42-43	Виды лиро-эпических произведений: очерк в стихах, стихотворения в прозе, лирико-философские прозаические миниатюры.	2			Библиотека ЦОК
44-45	Языковые средства выражения художественного содержания лиро-эпического произведения	2		1	Библиотека ЦОК

46-47	Роль стиха, специфика повествования, описания, рассуждения и диалога.	2			Библиотека ЦОК
48-49	Особенности сюжета и композиции. Роль рассказчика: действующего лица и лирического героя.	2			Библиотека ЦОК
50-51	<b>Анализ лирического и лиро-эпического произведений.</b> Значение анализа художественного произведения, его творческий характер.	2		2	Библиотека ЦОК
52-53	Цель филологического анализа художественного текста: определить, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань.	2			Библиотека ЦОК
54-55	Путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и	2		2	Библиотека ЦОК

	межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла.				
56-57	Методы анализа: семантико-стилистический – выявление семантики всех уровней текста в их взаимоотношении с внетекстовыми и межтекстовыми связями	2		1	Библиотека ЦОК
58-59	Методы анализа: сопоставительно-стилистический – выявление типологических свойств явлений словесности и их особенностей у конкретного автора, в конкретном произведении.	2		1	Библиотека ЦОК
60-61	Приемы анализа: погружение в текст, замедленное чтение, сопоставление произведений одного автора или разных авторов, стилистический эксперимент, комментирование	2		2	Библиотека ЦОК
62-63	Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения: выявление роли стиха, образа-переживания, лирического героя.	2			Библиотека ЦОК
64-	<b>Итоговая контрольная</b>	1	1		Библиотека ЦОК

65	<b>работа</b> (анализ лирического произведения (стихотворение Тютчева, Фета, Некрасова на выбор)				
66-68	Примеры анализа лирического и лиро-эпического произведений.	3		1	Библиотека ЦОК
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		2	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	25	



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		<b>Всего</b>	
1-2	Материал словесности. Словесность, язык, слово. Словесность как словесное творчество, способность человека облекать в словесную форму свои мысли и чувства, общаться, передавать информацию, побуждать к чему-либо	2	Библиотека ЦОК
3-4	Словесность как совокупность словесных произведений, в том числе художественных	2	Библиотека ЦОК
5-6	Словесность как единство всех наук о языке и литературе – филология	2	Библиотека ЦОК
7-8	Интеграционный подход к изучению языка в его употреблении и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу»	2	Библиотека ЦОК
9	<b>Стартовая диагностика</b> Язык как материал словесности (определение А. С. Пушкина).	1	
10-11	Своеобразие этого материала, являющегося результатом деятельности человеческого сознания	2	Библиотека ЦОК
12-13	Слово: единица языка и высказывание. Высказывание: произведение словесного творчества, созданное из языка и мыслей и чувств человека	2	Библиотека ЦОК

14-15	Смысл высказывания – выражение оценки предмета и отношения к собеседнику, диалогичность высказывания (М.М.Бахтин)	2	Библиотека ЦОК
16-17	Стилистика и стили языка. Стилистика – наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка – стилей.	2	Библиотека ЦОК
18-19	Разговорное и книжное употребление языка. Разговорный язык и его свойства.	2	Библиотека ЦОК
20-21	Выразительные возможности разговорного языка.	2	
22-23	Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический, – сфера их употребления, особенности языковых средств.	2	Библиотека ЦОК
24-25	Выразительные возможности стилей литературного языка.	2	Библиотека ЦОК
26-27	Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка, обладающая определенными особенностями отбора и организации языковых средств выражения смысла высказывания.	2	Библиотека ЦОК
28-29	Стилистическое богатство языка. Стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания..	2	Библиотека ЦОК
30-31	Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания	2	Библиотека ЦОК
32-33	Значение фонетических средств языка – интонации и звуковой организации текста	2	Библиотека ЦОК
34-35	Стилистические ресурсы лексики: роль слов	2	Библиотека ЦОК

	общеупотребительных, однозначных и многозначных, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, слов устаревших, новых и заимствованных		
36-37	Выразительность фразеологизмов и крылатых слов.	2	
38-39	Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов падежных окончаний и формы рода существительных,	2	Библиотека ЦОК
40-41	Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов краткой и полной форм и степеней сравнения прилагательных, вида, времени и наклонения глагола.	2	Библиотека ЦОК
42-43	Выразительные возможности синтаксиса: значение употребления разных видов предложения для воплощения содержания.	2	Библиотека ЦОК
44-45	Практическая работа №1. Стилистический анализ фрагмента текста Н.С.Лескова «Очарованный странник»	2	
46-47	Средства художественной образности. Средства художественной образности как результат творчества автора	2	Библиотека ЦОК
48-49	Средства художественной образности как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту образности.	2	Библиотека ЦОК
50-51	Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора.	2	
52-53	Выразительные возможности тропов – слов, употребленных в переносном значении: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.	2	

54-55	Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора), градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов.	2	Библиотека ЦОК
56-57	<b>Итоговая контрольная работа.</b> Анализ средств художественной выразительности фрагмента текста драмы «Гроза» А.Н.Островского	2	
58-59	Текст, его свойства и качества. Текст: устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания	2	Библиотека ЦОК
60-61	Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте.	2	Библиотека ЦОК
62-63	Свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы – наличие начала и конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность. Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста	2	Библиотека ЦОК
66-65	Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность (соответствие нормам языка), точность (соответствие значения слова предмету), последовательность (логическая непротиворечивость)	2	Библиотека ЦОК
66-68	Отсутствие нарушений смыслового сочетания слов, наличие в тексте необходимого и достаточного языкового материала для выражения смысла), уместность (соответствие стилистической окраски сфере и ситуации языкового общения).	3	Библиотека ЦОК

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	
-------------------------------------	----	--

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		<b>Всего</b>	
1-2	Искусство слова. Эстетическое освоение действительности: открытие объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас. Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.	2	Библиотека ЦОК
3-4	Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности. Искусство слова, его отличие от других видов искусства. Эстетический идеал. Изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала	2	Библиотека ЦОК
5-6	Художественный образ в словесности: результат словесного творчества; единство конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в	2	Библиотека ЦОК
7-8	<b>Стартовая диагностика</b> Виды словесного художественного образа: образ – слово (в том числе тропы), картина (портрет, пейзаж, интерьер), литературный герой (его речь, характер, поступки в эпических и драматических произведениях, лирический герой в лирике).	2	Библиотека ЦОК

9-10	Деталь (повествовательная, описательная, психологическая), художественное пространство, художественное время, образ-переживание в лирике, сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора	2	Библиотека ЦОК
11-12	Художественная действительность: целостная картина жизни, изображенная средствами языка в свете эстетического идеала. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям	2	Библиотека ЦОК
13-14	Художественный текст. Художественный текст: органическое единство художественного содержания и словесной формы его выражения. Границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетич	2	Библиотека ЦОК
15-16	Структура художественного текста: иерархия «уровней». Тема и идея художественного текста. Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык.	2	Библиотека ЦОК
17-18	Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора. Значение межтекстовых связей произведения: принадлежность к определенному этапу развития словесности, использование того или иного рода, вида, жанра, стиля и метода для воплощения идеи	2	Библиотека ЦОК
19-20	Значение эпиграфа, пословиц, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов.	2	Библиотека ЦОК
21-22	Практическая работа №3. Создание эссе, раскрывающего смысл художественного текста	2	
23-24	Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности. Образпереживание: целостное и конкретное	2	Библиотека ЦОК

	состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала		
25-26	Лирический герой как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира	2	
27-28	Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская).	2	Библиотека ЦОК
29-30	Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения. Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Взаимодействие слов, строк, строф в стихах	2	Библиотека ЦОК
31-32	Роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образапереживания	2	Библиотека ЦОК
33-34	Системы стиха: силлабическая, силлаботоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих – верлибр.	2	Библиотека ЦОК
35-36	Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов.	2	Библиотека ЦОК
37-38	Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств	2	Библиотека ЦОК
39-40	Лиро-эпическое произведение. Лироэпическое произведение: единство свойств лирики и эпоса, наличие героя и сюжета и непосредственного выражения мыслей и чувств автора – образапереживания.	2	Библиотека ЦОК



41-42	Виды лиро-эпических произведений: баллада в устной народной словесности и литературе, поэма, роман в стихах	2	Библиотека ЦОК
43-44	Виды лиро-эпических произведений: очерк в стихах, стихотворения в прозе, лирико-философские прозаические миниатюры.	2	Библиотека ЦОК
45-46	Языковые средства выражения художественного содержания лироэпического произведения.	2	Библиотека ЦОК
47-48	Роль стиха, специфика повествования, описания, рассуждения и диалога	2	Библиотека ЦОК
49-50	Особенности сюжета и композиции. Роль рассказчика: действующего лица и лирического героя	2	Библиотека ЦОК
51-52	Анализ лирического и лиро-эпического произведений. Значение анализа художественного произведения, его творческий характер	2	Библиотека ЦОК
53-54	Цель филологического анализа художественного текста: определить, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань.	2	Библиотека ЦОК
55-56	Путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла.	2	Библиотека ЦОК
57-58	Методы анализа: семантико-стилистический – выявление семантики всех уровней текста в их взаимоотношении с внетекстовыми и межтекстовыми связями,	2	Библиотека ЦОК
59-60	Методы анализа: сопоставительно-стилистический – выявление типологических свойств явлений словесности и	2	Библиотека ЦОК

	их особенностей у конкретного автора, в конкретном произведении		
61-62	Приемы анализа: погружение в текст, замедленное чтение, сопоставление произведений одного автора или разных авторов, стилистический эксперимент, комментирование	2	Библиотека ЦОК
63-64	Особенности анализа лирического и лироэпического произведения: выявление роли стиха, образа-переживания, лирического героя.	2	Библиотека ЦОК
65-66	<b>Контрольная итоговая работа</b> и её анализ (анализ стихотворения Тютчева, Фета, Некрасова на выбор)	2	Библиотека ЦОК
67-68	Примеры анализа лирического и лироэпического произведений.	2	Библиотека ЦОК
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>68</b>	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10–11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2020.
2. Горшков А.И. Русская словесность: Сборник задач и упражнений к учебнику «Русская словесность»: Учебное пособие для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Изд.3–е дораб. М.:Просвещение, 2018.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. – М.: Просвещение, 2002.
2. Горшков А.И. Русская словесность: 10–11 кл.: метод. рекомендации к учеб. Сб. задач и упражнений. – 3-е изд. – М.:Просвещение, 2006.
3. Львова С.И. Уроки словесности. – М.: Дрофа, 2000.
4. Предпрофильная подготовка. Гуманитарные дисциплины: учебно-методическое пособие. Часть 2 / Авторы-сост.: Л.В. Артемчик, Л.П. Бабенко, В.В.Бригадина и др.; науч. Редактор Н.А.Заруба; под общей ред. И.Г. Вертилицкой. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2005. – 120 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов  
(<http://eor.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ  
(<http://www.gramota.ru/>)

- Словари русского языка на портале «Грамота.ру»  
(<http://www.gramota.ru/slovari/>)
- Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
- Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>