

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда лицей № 17**

Утверждена на заседании
Педагогического совета
МАОУ лицей № 17
Протокол № 1
от 30.08.2021

Разрешена к применению
приказом директора
МАОУ лицей № 17
Приказ № 324 от 31.08.2021

Директор
Широкова В.А.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный театр»
*возраст детей: с 6-7 до 17-18 лет***

Составитель:
Е.В. Тимакова, педагог
дополнительного образования
МАОУ лицей № 17

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный театр»**

*возраст детей: с 6-7 до 17-18 лет
срок реализации - 4 года*

Программу составила:
Е.В. Тимакова, педагог
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальный театр является предметом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Новизна программы в деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли и актёра, и музыканта, и художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент; в использовании принципа междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) и принципа креативности, который предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал, в стимулировании детей к творческому, образному и свободному восприятию мира, которое, параллельно развиваясь с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает как внешний, так и внутренний мир ребенка. Ребенок познает мир не только логикой, но чувствует и ощущает, что прекрасным может быть то, что не поддается рациональному познанию, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что истина многолика и не может быть абсолютной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, преобразовывать мир с помощью фантазии и воображения, общения с окружающими людьми.

Педагогическая целесообразность данной программы в формировании думающей, чувствующей, обладающей духовно-нравственными ориентирами, активной, сопереживающей, готовой к творческой деятельности в любой сфере, креативной личности.

Для ее составления были использованы:

- методические рекомендации для учителей И.А. Генералова «Театр»;
- «Методика и организация театрализованной деятельности», Э.Г. Чурилова;
- «Театрализованные игры в школе», Ю.В. Колчеев.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, их эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и построена по

принципу нарастающего уровня сложности – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Она позволяет расширить образовательную область «Искусство» и представить ее целостно, дает возможность эффективно решать задачу общего развития ребенка, в т.ч. развития его психических процессов. Программа ориентирована на творческую работу учащихся, учителя и ученика, их взаимную зависимость, творчество и сотворчество.

Программа рассчитана на 4 года обучения детей с учетом возрастных особенностей учащихся с 1 по 11 класс. В работе театра также участвуют выпускники по мере возможности и в зависимости от занятости в ВУЗах. В постановочной работе активно участвуют родители.

Возраст детей: 7-18 лет

Сроки реализации: 4 года

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: Развитие созидательно-творческих способностей, помощь в становлении личности, идентифицирующей себя с родной культурой, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности.

Задачи:

- * развитие творческой фантазии, воображения, музыкального слуха, памяти, голоса, четкости дикции, чувства ритма;
- * воспитание художественного вкуса, творческих способностей и желания к творческому созиданию;
- * расширение кругозора;
- * формирование отношения и приобщение к искусству и культуре собственного народа и мировым духовным ценностям, воспитание восприятия мира через духовно-нравственные категории;
- * создание ситуации успеха для развития творческого потенциала личности;
- * развитие сферы чувств, способности сопереживания;
- * укрепление физического здоровья ребенка.

Занятия в музыкальном театре - студии "Чародеи" проводятся со всеми желающими заниматься детьми без отбора по каким-либо критериям. Т.о., набор в объединения проводится только на основе желания и свободного выбора детей и родителей.

Прогнозируемые результаты

Первый год обучения является годом выявления талантов и способностей детей.

Главной целью этого этапа является развитие у детей их творческих способностей и самоопределения.

Ребята пробуют себя в искусстве танца, сценической речи, приобретают некоторые основы актерского мастерства.

В ходе обучения ребята получают краткие сведения об истории развития этих искусств. В разделе «Вокал» ребята учатся точно воспроизводить заданный ритм, чисто интонировать простейший мелодический ряд, определять характер вокального произведения, формировать ладотональный слух. В разделе «Хореография» дети умеют различать характер музыки, знают основные позиции рук и ног классического танца, умеют осуществлять перестроения, исполняют некоторые элементы движений современного, историко-бытового и народного характерного танца. В разделе «Сценическая речь» учащиеся получают простейшие навыки воспроизведения текстового материала, развитие артикуляционного аппарата и четкости дикции, правильной интонации и динамики голоса. В разделе «Актерское мастерство» дети учатся с помощью воображения представлять сказочных героев, давать им характеристики, наблюдать за повадками животных и птиц, характерами и

поступками людей. В характере ребят воспитываются такие качества, как трудолюбие, ответственность, чувство партнерства и коллективизма, развивается воображение и фантазия, внимание, чувство ритма и музыкальный слух, дети приобщаются к мировой и национальной культуре, развивают эстетику восприятия.

Результатом и способом проверки полученных знаний являются два несложных одноактных игровых музыкальных спектакля, где сочетаются танцевальные движения, пение и сценическое слово, в котором воспитанники студии способны под руководством и с помощью педагогов освоить несложные роли и показать приобретенные в ходе обучения навыки работы с партнерами.

Второй год обучения является закреплением и усовершенствованием развития способностей и талантов. Здесь уже занятия ведутся с определением предметности: хореография и основы сценической речи. Также имеет место индивидуальная работа с солистами, чтецами и в малых ролевых группах.

В разделе "Вокал" ребята совершенствуют навыки интонирования, воспроизведения ритмических рисунков, определения характера музыки, могут исполнять сольные партии в несложном музыкальном спектакле.

В разделе "Хореография" ребята совершенствуют полученные навыки, продолжают знакомиться с элементами народного характерного, историко-бытового и современного танца, осваивают тренировочную работу партерного станка и элементов экзерсиса на середине, развивают воображение и фантазию, создавая простейшие композиционные этюды.

В цикле "Сценическая речь" ребята совершенствуют тренировочную работу по активизации артикуляционного и речевого аппарата, голоса, сценического дыхания, четкости дикции, употребления в предложениях и текстах частей речи. В течение года они готовят индивидуальные чтецкие номера по обязательной программе: русская народная сказка (прозаический текст) и басня.

"Актерское мастерство" сочетается с работой над созданием спектакля, где обязательным блоком в работе над спектаклем является речевое, пластико-хореографическое создание образов, их ролевое решение с выявлением ролевой линии, определением конфликта и его развязки, созданием характера ролевого персонажа. На этом этапе занятия также строятся в игровой форме, но с применением тренировочной системы упражнений.

Третий год обучения. В результате работы 2-го года обучения ребята должны получить развитие эстетики восприятия, воспитания художественного вкуса, творческих способностей, трудолюбия, психологического включения в творческий процесс, ориентации нравственной и физической культуры, расширение кругозора, формирования отношения к различным жанрам театральной культуры и искусству, получить развитие воображения и внимания, воспитания гармонического развития тела, осанки, гибкости и координации движений.

В разделе "Вокал" ребята будут совершенствовать знания об устройстве голосового аппарата и необходимости бережного к нему отношения, продолжают получать навыки развития певческого дыхания, слуховой координации, звуковысотного слуха, расширения диапазона голоса, формирования чистоты интонирования.

В цикле "Хореография" дети расширяют познания в основах ритмики и музыкальной грамотности, продолжают знакомство с элементами народного, историко-бытового и современного танца, совершенствуют умение координировать движения с музыкой, осуществлять простейшие композиционные этюдные постановки, ритмико-пластические импровизации и образные характеристики, совершенствуют навыки исполнения танцевальных композиций, овладевают умениями владеть телом, мимикой, пластикой движений.

В разделе "Актерское мастерство" ребята приобретут умения и навыки создания

решений и оценки действий в предлагаемых обстоятельствах, модулирования и определения линии действия, научатся различать понятия "чувство" и "действие", давать самооценку собственной творческой деятельности, приобретут навыки управления вниманием, взаимодействия с партнером и коллективом.

В цикле "Сценическая речь" ребята расширят знания о физиологическом устройстве речевого аппарата, о влиянии правильного дыхания на здоровье человека, необходимые основы знаний орфоэпии, этикета речи, расширят лексический кругозор. Ребята смогут корректировать и контролировать свои речевые недостатки (нечеткое произношение слов, вялость речи), приобретут умения осмысленного и целенаправленного употребления текста. Ребята овладеют навыками правильного дыхания, управления динамикой голоса и артикуляцией, основами выразительного чтения.

Итогом работы третьего года обучения будут являться работы по художественному чтению, согласно обязательной программы (сказки А.С.Пушкина, басня, игровое стихотворение) и одно произведение по выбору; пластико-хореографическая композиционная постановка в малых группах (танцевальный этюд); музыкальный спектакль.

К концу *четвертого года обучения* ребята получают расширенные знания по основным разделам, разовьют навыки работы с партнером и коллективом, воображаемыми предметами, смогут свободно управлять мышечным аппаратом и мускулатурой тела, смогут владеть речевым аппаратом и осознанно контролировать четкое произношение, при необходимости с помощью педагога подбирать цикл индивидуального тренинга для корректировки некоторых дикционных недостатков. Также ребята будут продолжать развитие темперамента, остроты восприимчивости, освобождение от различных комплексов и "зажимов" действия, формирование духовных и эстетических норм, развитие управляемого внимания и активности воображения, воспитание ответственности, чувства партнерства, формирование убеждений, взглядов, интересов, расширение кругозора и интеллекта, развитие способности понимать искусство, видеть красоту и наслаждаться ею, развитие чувства ритма, пластики движений, образного мышления, привитие художественного вкуса, чувства меры, формирование отношения и восприятия мировой и русской культуры, театрального искусства.

В цикле "Вокал" ребята продолжают формировать вокальный тембровый слух, дикцию, разборчивость вокальной речи, развивать певческое дыхание, определять сущность музыкального или вокального произведения и умение его донести до зрителя, формировать общую активность эмоционального тонуса, звонкость, полетность, ровность звука при пении, научатся понимать "мягкую" и "твердую" атаку звука, создавать художественный образ в вокальном произведении. Итогом работы будут сольные вокальные концертные номера и сольные партии музыкального спектакля.

В цикле "Сценическая речь" ребята получают теоретические знания о структурных особенностях речи, о формализованной модели и живом процессе речи, о законах речевого общения, логике и интонации сценической речи, о знаках препинания в речевом действии. Итогом работы будут самостоятельно подготовленные произведения классических авторов разных жанров и форм с обязательным самостоятельным разбором произведения.

В цикле "Хореография" ребята продолжают формирование знаний основ ритмики, музыкальной грамотности, элементов народного характерного, историко-бытового и современного танца, совершенствование тренажных упражнений, смогут подготовить небольшие этюдные импровизации на создание танцевальных композиций и пластико-хореографического образного решения.

В цикле "Актерское мастерство" ребята получают знания по основам драматургии и к концу учебного года смогут осуществить создание и постановку несложного авторского театрализованного представления. Также ребята расширят навыки работы с гримом и

изготовления реквизита и костюма.

Итогом работы этого этапа является премьера сложного спектакля в двух-трех действиях. К этому спектаклю выборочно подключаются ребята и второго года обучения.

Механизм оценивания образовательных результатов, формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы, формы текущего контроля знаний, умений и навыков

В условиях безотметочной системы оценивания контроль за усвоением учебного материала осуществляется:

- при устном ответе
- при выполнении творческих работ
- при выполнении практических работ (рисунки, создание макетов, декорации, реквизита, задания по созданию гримм-масок, эскизов и элементов костюмов и. т. д.)
- во время дискуссий, оценивания работ.

Подводя итог занятия, учитель дает возможность самим учащимся оценить свою и чужую деятельность, затем сам дает оценку деятельности всего коллектива, выделяя особо отличившихся.

Показателем совместного творчества учителя и учащихся является большая общая работа – спектакль, урок-подарок и т. д. при подготовке которого, у детей формируется осознанное требование к своему исполнению и творчеству своих товарищей, развивается потребность совершенствовать качество своего исполнения. Кроме того, участие детей в спектакле доставляет им радость, удовольствие, удовлетворение, повышает их самооценку и зрительскую культуру.

В течение года готовиться показательное занятие:

- спектакль;
- индивидуальная программа;
- выставка творческих работ.

Самой рациональной формой оценки результатов является портфолио. Портфолио является важным элементом практико-ориентированного, деятельностного подхода к образованию.

Цель портфолио - обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ученика продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения.

Безусловная ценность портфолио заключается в том, что он способствует повышению самооценки ученика, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитию мотивации дальнейшего творческого роста.

«*Портфолио работ*» представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ ученика, а также описание основных форм и направлений его творческой активности: участие в конкурсах, прохождение различного рода практик, достижений и др. Этот раздел предполагает качественную оценку, например, по параметрам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ, ориентированности на выбранный профиль. Это дает широкое представление о динамике творческой активности ученика,

«*Портфолио отзывов*» включает в себя характеристики отношения школьника к различным видам деятельности, представленные учителями, родителями, сверстниками, а также письменный анализ самого обучающегося своей конкретной деятельности и ее результатов. Портфолио может быть представлен в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, резюме, эссе, рекомендательных писем и проч. Эта форма портфолио дает

возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и выбором театральной деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Музыкальный театр» составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда.

Занятия проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятии 15-20 человек в группе первого и второго годов обучения, 12-16 человек – третьего и четвертого годов обучения. Если набор в группах превышает это количество занимающихся, то целесообразно поделить каждую возрастную группу на подгруппы, но не менее 15 человек в группах первого и второго годов обучения и не менее 10 человек в группах третьего и четвертого годов обучения.

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом хореографическом и музыкальном классах, в актовом зале. Для выполнения творческих заданий удобно пользоваться объемными мягкими модулями разной конфигурации. Необходимо также наличие инструмента (фортепиано) и аудиотехники. Для иллюстрации видеоматериала имеется видеоаппаратура.

Форма одежды облегченная, предпочтительнее гимнастический купальник, лосины, обязательна мягкая балетная обувь, чешки.

Занятия подготовительного этапа проводятся в интегрированной игровой форме по всем разделам. Для младшего этапа выделяются отдельные занятия по вокалу и хореографии. Для детей 13-17 лет все разделы выделены в самостоятельные занятия.

Занятия строятся на основе развивающих методик, игровой деятельности, творческих импровизаций и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания предлагаются в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия основываются на сюжетном построении. Приоритетом для ребят первого года обучения являются интегрированные занятия с постоянной сменой деятельности по основным направлениям.

В основе реализации программы заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его возможности и способности. Основным требованием к атмосфере занятия является создание успеха, радости и удовольствия от совместного творчества, расцветивания эмоционального мира ребенка яркими красками.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях базовых разделов программы, и постановки спектаклей, также проводятся итоговые интегрированные занятия, объединенные определенным сюжетом. Это могут быть праздничные или тематические сценарии, в которых используются игры, упражнения, этюды, импровизации из разных разделов программы, подготовка и проведение школьного мероприятия, проектная деятельность.

Режим занятий, в т.ч. периодичность занятий, количество часов и занятий в неделю, продолжительность одного занятия по годам обучения

Групповые занятия с детьми первого и второго годов обучения проводятся два раза в неделю продолжительностью в один академический час (45 минут) – 2 ч/нед., второго, третьего и четвертого годов обучения – три раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом - 6 ч/нед.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы/ дисциплина, модуль	Предмет,	Теор етич ески е	Пр акт иче ск не	Всег о	Формы аттестации (контроля)
1-й год обучения						
1	Природа актерского мастерства		1	5	6	
1.1	Путешествие в страну Вообразилию		1	5	6	Контроль учителя, самоконтроль
2	Сценическое внимание		1	2	3	
2.1	Мы слушаем улицу		1	2	3	Контроль учителя, самоконтроль
3	Сценическая свобода и вера		4	20	24	
3.1	Я леплю из пластилина		2	6	8	Контроль учителя, самоконтроль
3.2	Игра в предметы			8	8	Контроль учителя, самоконтроль
3.3	Театр лесных пародий		2	6	8	Конкурс в группе. Жюри старших воспитанников. Распределение мест
4	Сценическое общение и оценка фактов		3	13	16	
4.1	На выставке животных		2	6	8	Конкурс в группе. Жюри родителей. Распределение мест
4.2	Учимся говорить правильно. Слово на ладошке.		1	7	8	Контроль учителя, самоконтроль
5	Сценическая вера		1	7	8	
5.1	«А ну-ка, отгадай!»		1	7	8	Контроль учителя, самоконтроль
6	Сценическая задача и словесное действие		3	12	15	
6.1	Пригласительный билет в сказку		3	12	15	Показ для сверстников и родителей, участие в конкурсах и фестивалях
	Всего:		10	62	72	
2-й год обучения						
1	Актерское мастерство		0	36	36	Контроль учителя, самоконтроль
1.1	Воображаемые предметы			12	12	Контроль учителя, самоконтроль
1.2	Импровизации и этюды			12	12	Контроль учителя, самоконтроль
1.3	Импровизационные игры – драматизации			12	12	Контроль учителя, самоконтроль
2	Пластико-хореографическое владение телом		4	20	24	
2.1	Музыкально-сценические танцевальные этюды		2	10	12	Взаимооценка в группе
2.2	Ритмопластические спектакли		2	10	12	Открытый урок
3	Сценическая речь		6	42	48	
3.1	Дыхательная и артикуляционная гимнастика, голосовой тренинг			12	12	Контроль учителя, самоконтроль
3.2	Игры на формирование правильного произношения			12	12	Контроль учителя, самоконтроль

3.3	Автоматизация и дифференциация в тексте	2	10	12	Контроль учителя, самоконтроль
3.4	Работа с текстовым материалом	4	8	12	Контроль учителя, самоконтроль
4	Вокальные навыки актера	0	36	36	
4.1	Дыхание и голос		12	12	Контроль учителя, самоконтроль
4.2	В мире загадочных звуков		12	12	Контроль учителя, самоконтроль
4.3	Волшебной музыки страна		12	12	Контроль учителя, самоконтроль
5	Постановка музыкального спектакля	16	56	72	
5.1	Работа с текстовым материалом спектакля	4	12	16	Контроль учителя, самоконтроль
5.2	Работа с вокальным материалом спектакля	4	12	16	Контроль учителя, самоконтроль
5.3	Работа над постановкой музыкального игрового спектакля	8	20	28	Контроль учителя, самоконтроль
5.4	Прогоны и показы		12	12	Показ для учащихся лица и родителей, участие в конкурсах и фестивалях
	Всего:	26	190	216	
3-й год обучения					
1	Актерское мастерство	10	48	58	
1.1	Творческое воображение. Внимание. Память	4	22	26	Контроль учителя, самоконтроль
1.2	Предлагаемые обстоятельства	4	16	20	Тестирование
1.3	Этюды и импровизации	2	10	12	Презентации групповых проектов в группе
2	Ритмопластика и хореография	6	18	24	
2.1	Сюжетные этюды	2	4	6	Представление в группе, самооценка
2.2	Сюжетные танцы	2	4	6	Представление в группе, самооценка
2.3	Ритмопластический спектакль	2	10	12	Открытый урок
3	Сценическая речь	2	28	30	
3.1	Дыхательная и артикуляционная гимнастика, голосовой тренинг		2	2	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
3.2	Автоматизация и дифференциация звуков		12	12	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
3.3	Формирование грамматического строя речи		4	4	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
3.4	Юные чтецы	2	10	12	Программа для выступлений, участие в конкурсах и фестивалях
4	Вокальные навыки актера	6	32	38	
4.1	Тренинг на развитие внимания, музыкального слуха и голоса			2	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
4.2	Певческое дыхание		4	4	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
4.3	Правильное интонирование звуков		4	4	Контроль учителя, самоконтроль
4.4	Мягкая и твердая атака звука		4	4	Контроль учителя, самоконтроль

4.5	Игровой тренинг на развитие воображения, фантазии, четкости дикции		8	8	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
4.6	Тренинг на выработку полетности, напевности и протяжности звука		4	4	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
4.7	Структура и форма вокального произведения	2		2	Тестирование
4.8	Характер и эмоциональное содержание вокального номера	2	2	4	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
4.9	Этапы работы над исполнением вокального произведения»	4	4	8	Практическая работа: разбор произведения
5	Постановка музыкального спектакля	10	56	66	
5.1	Работа с текстовым материалом спектакля»	2	10	12	Разбор текста
5.2	Работа с вокальным материалом спектакля	2	14	14	Разбор вокального номера
5.3	Работа над постановкой музыкального игрового спектакля	6	22	28	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
5.4	Прогоны и показы		12	12	Показ для учащихся лица и родителей, участие в конкурсах и фестивалях
	Всего:	34	182	216	
4-й год обучения					
1	Актерское мастерство	10	48	58	
1.1	Работа актера над собой	4	22	26	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
1.2	Работа актера над ролью	4	16	20	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
1.3	Вспомогательные средства в создании образа	2	10	12	Презентации проектов в группе
2	Ритмопластика и хореография	6	18	24	
2.1	Тренинговый комплекс	2	4	6	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
2.2	Танцевальные жанры	2	4	6	Тест-определение жанров
2.3	Пантомима	2	10	12	Открытый урок
3	Сценическая речь	12	18	30	
3.1	Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Голосовой тренинг		2	2	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
3.2	Этапы овладения текстом. Логика текста	8	4	12	Разбор текста
3.3	Индивидуальный текстовый материал	4	12	16	Программа для выступлений, участие в конкурсах и фестивалях
4	Вокальные навыки актера	6	30	36	
4.1	Вокальный тренинг на развитие правильного дыхания и укрепление диафрагмы		2	2	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
4.2	Голосовой тренинг на развитие		2	2	Контроль учителя, самоконтроль

	диапазона голоса и укреплен е мышц голосового аппарата				и взаимоконтроль
4.3	Формирование звука. Интонационная окраска и динамика		4	4	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
4.4	Логика речи вокального произведения	4	2	6	Разбор произведения
4.5	Тренинг на развитие мягкой атаки звуков		4	4	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
4.6	Голосовой тренинг на овладение вокальной техникой		2	2	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
4.7	Тренинг на развитие твердой атаки звуков		2	2	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
4.8	Работа над сольной программой	2	12	14	Открытый урок
5	Постановка музыкального спектакля	20	46	66	
5.1	Работа с текстовым материалом спектакля	6	12	18	Разбор текста
5.2	Работа с вокальным материалом спектакля	6	12	18	Разбор вокального номера
5.3	Работа над постановкой музыкального игрового спектакля	2	18	20	Контроль учителя, самоконтроль и взаимоконтроль
5.4	Прогоны и показы		8	8	
	Всего:	56	160	216	

Учебно-тематический план

Год реализации программы	Начало учебного года	1 учебный период	1 каникулярный период	2 учебный период	3 учебный период	3 каникулярный период	4 учебный период	Продолжительность учебного года
1 год обучения	первый рабочий день сентября	8 недель	1 неделя	7 недель	10 недель	1 неделя	9 недель	36 недель 72 часа
2 год обучения	первый рабочий день сентября	8 недель	1 неделя	7 недель	10 недель	1 неделя	9 недель	36 недель 216 часов
3 год обучения	первый рабочий день сентября	8 недель	1 неделя	7 недель	10 недель	1 неделя	9 недель	36 недель 216 часов
3 год обучения	первый рабочий день сентября	8 недель	1 неделя	7 недель	10 недель	1 неделя	9 недель	36 недель 216 часов
							Всего:	108 недель 720 часов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ (273-ФЗ РФ 2016)
2. Закон Калининградской области от 01.07.2013 N 241 (ред. от 13.03.2015) "Об образовании в Калининградской области" (принят Калининградской областной Думой 20.06.2013)
3. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии : В 2-х кн. - М., 2006.
7. Алексеев В.П., Першин А.И. История первобытного общества. - 6-е изд., испр. - М., 2008.
8. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МХК: метод. рекомендации / Под общ. ред. Л.Я.Олиференко. - М., 2007. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2004 .3. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - М., 2007.
9. Бин Дж., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр / Пер. с англ. О.Ю.Поповой. - Изд. 2-е, стер. - М., 2007.
10. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. - М., 2006.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд. - СПб., 2006
12. Вопросы вокальной педагогики: метод. пособие / Под ред. Д.Г.Евтушенко. - М., 2004.
13. Горелов А.А. Культурология: Учеб. пособие. - М., 2007.
14. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья в начальной школе. - М., 2004.
15. Детские праздники. Сценарии, игры, конкурсы. - М., 2007.
16. Золотой карнавал сказок / Авт.-сост. В.И.Цыбульник. - М., 2005.
17. Иванова Л. Артистам музыкального жанра. Из опыта работы педагога Училища им. Гнесиных. - М., 2006
18. Импровизация и метод действенного анализа /Сост. И.Ю. Промптова. - М., 2007.
19. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: В 2 ч. - М., 2008.
20. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: В 2 ч. - М., 2007.
21. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические задания и этюды на музыку Г.Свиридова для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. - М., 2008.
22. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. - М., 2005.
23. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: В 2 ч. - 3-е изд. -М., 2007.
24. Лобазова О.Ф. Религиоведение: Учебник. - М., 2007.Лобазова О.Ф. Религиоведение: Учебник. - М., 2007.
25. Мейерхольд репетирует: В 2 т. / Сост. и коммент. М. М. Ситковецкой – М, 1993.
26. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб., 2004

27. Мировая художественная культура: В 2 ч.: Метод. пособие / Г.И.Данилова и др. - М., 2007.
28. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. - М., 2008.
29. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. - М., 2005.
30. Нахимовский А.М. Театральное действие от А до Я: Пособие для классных руководителей. - М., 2007.
31. Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие. — М., 1952.
32. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. М.: Правда, 1989.
33. О.Л.Кудряшова. Работа над образом. - М., 2004.
34. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 2007.
35. Раугул Е.Р., Козырева М.Л. Татр в чемодане. - СПб., 2006.
36. Роот З.Я. Танцы в начальной школе. - М., 2006.
37. Рябцев Ю.С. История русской культуры: Книги для чтения. - М., 2005.
38. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М, 2005.
39. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: Учебное пособие. - СПб, 2004.
40. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М., 2006.
41. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. - М., 2004.
42. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М, 1988. Т. 1. Моя жизнь в искусстве / Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М, 1989.
43. Тайлор Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре. / Пер. с англ. Д.А.Коропчевского. - Смоленск, 2008.
44. Уколова В.И., Маринович Л.П. История Древнего мира: Книги для чтения. - М., 2004.
45. Цветкова И.В. Как создать программу воспитательной работы: Метод. пособие. - М., 2006.
46. Чехов М. А. Путь актёра: Жизнь и встречи / Михаил Чехов.— М, 2007. Чехов М. А. Уроки профессионального актёра: На основе записей уроков, собранных и составленных Л. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре. Пер. с англ. М. И. Кривошеева. М.: ГИТИС, 2011.
47. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. - М., 2008.
48. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М., 2007.
49. Шильгави В.П. Начнем с игры: Для руководителей дет. коллективов театр. самодеятельности. - М., 2007.