

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда лицей № 17**

Утверждена на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ лицей № 17  
Протокол № 1  
от 30.08.2021

Разрешена к применению  
приказом директора  
МАОУ лицей № 17  
Приказ № 324 от 31.08.2021

Директор  
Широкова В.А.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Изостудия «Палитра»  
возраст детей: 7-12 лет**

Составитель:  
О.Ю. Дронова, учитель рисования  
МАОУ лицей № 17

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
изостудия «Палитра»**

*возраст детей: 7-12 лет  
срок реализации – 1 год*

Программу составила:  
О.Ю. Дронова, учитель рисования

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Палитра» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.**

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Направленность программы.**

Программа по изобразительному творчеству направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения, мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и с культурой родного края. Изобразительное творчество - важное средство познания и отражения действительности во всей ее сложности и многообразии.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью изостудии является компенсация недостатков творческих уроков, проводимых общеобразовательной школой, поскольку изучаются дополнительные разделы.

Программа построена с учетом интересов обучающихся, их возрастных особенностей, различных уровней усвоения содержания для разных категорий обучающихся.

Программа направлена на развитие зрительной памяти, изучение выразительных средств изображения, осваивание навыков живописи, скульптуры и графики, расширение кругозора – это основные виды деятельности, которые будут сопровождать учеников на протяжении всего учебного периода.

**Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет-1 год обучения, 11-14 лет – 2 год обучения.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы требуется 315 часов в год обучения для первой группы (7-10 лет), 315 часов обучения в год для второй группы (11-14 лет), включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий.

Форма обучения – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 630 часов для двух групп. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 9 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

**Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления учащимися социального опыта, обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

В программе представлен целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для приобщения детей к творческому процессу.

**Цель** – формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному и социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи**

**Образовательные**

- сформировать компетентность учащихся по основным разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- формировать у учащихся способность осознавать главные темы искусства, и обращаясь к ним в своей художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Развивающие**

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

**Воспитательные**

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту окружающего мира, выражать свое отношение к позитивным и негативным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**Принципы отбора содержания**

**Основные формы и методы**

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, пленэр, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных,

друзей, ветеранов войны и труда. Также актуальной формой проведения занятий является пленэр – рисование с натуры на свежем воздухе. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках, как на внутришкольных, так и участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы.
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- создание увлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.
- учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.
- теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Планируемые результаты**

Результаты реализации программы соответствуют ее целям, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного и среднего образования, предусмотренных федеральным государственным стандартом.

#### **Образовательные для первой возрастной группы (7-10 лет)**

- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п.;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- уметь рисовать на заданную тему;

### **Образовательные для второй возрастной группы (11-14 лет)**

- знание способов компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, понимание основ цветоведения и колористики;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.
- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- уметь рисовать на заданную тему;
- знать современные тенденции современного искусства.

### **Развивающие для первой возрастной группы (7-10 лет)**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- положительные изменения в мелкой моторике, внимательности, аккуратности.

### **Развивающие для второй возрастной группы (11-14 лет)**

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- положительные изменения в мелкой моторике, внимательности, аккуратности.

### **Воспитательные для первой возрастной группы (7-10 лет)**

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- воспитывать понимание эмоции других людей, умение сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству одноклассников, своему творчеству.
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

### **Воспитательные для второй возрастной группы (11-14 лет) эмоциональность;**

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- воспитание эмпатии – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- воспитание чувства прекрасного – умение чувствовать красоту художественных произведений;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- развитие интереса к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение;
- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- способность самостоятельно анализировать работу и исправлять допущенные ошибки.

### **Механизм оценивания.**

Формы и содержание итоговой аттестации:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- показ на выставке творческой работы.

Требование к оценке творческой работы

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри кружка. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в школьных выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику. Лучшие работы учеников будут участвовать в окружном конкурсе, в городском конкурсе, в фестивалях. Для лучшего восприятия преподаваемого предмета с обучающимися детьми необходимо посещать мастер-классы, музеи, экскурсии, различные выставки, развивающие эстетический вкус и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, где присутствуют также народные мотивы

### **Формы подведения итогов реализации программы. Методическое обеспечение и формы аттестации**

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей (7-10 лет), для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива.

С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Для активизации детей используются различные задания-игры на развитие фантазии и воображения, например: «Чего на свете не бывает?», «Энциклопедия монстров», «Образ из кляксы».

### **Оптимальным следующим способом построения учебного процесса:**

1. Сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

2. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

3. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

4. В конце занятия для закрепления полученных знаний педагог уточняет чем занимались на занятии, какими пользовались материалами, способы изображения и т. д.

5. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий могут превращаться в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На занятиях должно присутствовать сотворчество учителя и детей, объединенное общим содержанием, поддерживаться интерес к совместным действиям.

На занятиях необходимо давать уверенность каждому ребенку, похвалить его, даже если у ребенка что-то не получается, необходимо выявить положительные стороны. Иначе можно развить у ребенка неуверенность в своих способностях. Чем старше дети, тем можно чаще обращать внимание на неточности, но в очень мягком варианте замечаний.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Эффективно проводить динамическую паузу.

Эффективно включать в работу нетрадиционные способы рисования для раскрепощения детей. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

Для определения и оценивания художественно-творческой деятельности учащихся при работе проводится диагностика в 1 и 2 полугодии по трём основным уровням:

1. *Как решена композиция:* правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. *Владение техникой:* как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. *Общее впечатление от работы.* Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Также важной особенностью образовательного процесса в начальной школе является оценивание учащихся, по следующим уровням и оценкам:

1. *Репродуктивный (низкий)* - в работе преобладает воспроизводящая деятельность, макет изготавливается по образцу, используется традиционный сюжет в композиции, колористическое решение ограничивается основными цветами. Оценка "удовлетворительно".

2. *Продуктивный (средний)* - в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность, ведется самостоятельный поиск художественного образа, в композиции используются новые сюжеты, гармоничное сочетание цвета, стилизация выполнена в сторону упрощения. Оценка "хорошо".

3. *Творческий (высокий)* - работа выполнена на продуктивно-творческом уровне, осуществлена постановка целей и задач и найдены пути её самостоятельного решения, стилизация выполнена в упрощенной или усложненной форме, колористическое решение отличается гармоничным сочетанием цвета. Оценка "отлично".

**Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы являются:**

Зачётные занятия, тестирование по теории, творческие задания, самостоятельные творческие работы, участие в выставках и различных конкурсах.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, открытками, иллюстрациями к сказкам, рассказам.

- альбомы, методические журналы по искусству;

- таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству;

- папка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения;

- технологические карты по рисованию;

- модели и натуральный фонд: муляжи фруктов и овощей; изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; керамические изделия; драпировки; предметы быта.

- наличие различных предметов и материалов для детского творчества: бумага и картон разных размеров и цветов; ножницы; ластик; клей ПВА и канцелярский; цветные карандаши; пластилин; стеки; восковые мелки; краски (гуашь и акварель); кисти тонкие и толстые; различные по толщине нитки и веревочки; печатки и шаблоны; баночки для воды; салфетки; палитры; зубные щётки; поролон; пробки; свечи; ватные палочки; трубочки для коктейля и т. д. Весь материал хранится в отдельных коробках.

- стенд для оформления выставки детских работ позволяющий продемонстрировать детям свои успехи в творческой деятельности;

Помещение:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, материалов и творческих работ; оснащение кабинетов необходимыми ТСО; наличие компьютера, мультимедиа-проектора; наличие доски с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-ая возрастная группа (7-10 лет)**

Раздел 1. Введение. (9 часов)

Темы:

1. «Урок доброты». Инструктаж ТБ. Ознакомление с работой изостудии «Палитра», содержание и порядок работы.
2. Знакомство с графическими и живописными материалами. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Основы композиции.

Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестовый рисунок. Графика. Тестовый рисунок. Цвет.

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования. (15 часов)

1. Кляксография. «Изображать можно пятном»



2. Кляксография. «Изображать можно пятном»
3. Монотипия. «Фантастический пейзаж»
4. Печатаем травами и листьями на бумаге. «Осенний лес».
5. Пластинография. «Букет»
6. Пластинография. «Подводный мир»
7. Знакомство с техникой пуантилизм. Изображаем осеннее дерево.
8. Работаем восковыми мелками+акварель+соль.

Выполнение творческих упражнений. Экспериментирование в работе с различными материалами, смешение материалов. Решение необычных, креативных задач. Упражнения на развитие мелкой моторики(пластинография), на развитие воображения (кляксография, монотипия). Знакомство с оригинальными техниками.

### Раздел 3 «Изображать можно в объёме»

1. Знакомство с материалами для лепки
2. Лепим животных в объёме
3. Лепим морских обитателей
4. Работаем на плоскости «Портрет кота»
5. «Удивительные сладости».
6. «Энциклопедия монстров».
7. Знакомство с соленым тестом. Барельеф «Волшебная рыбка».
8. Барельеф из соленого теста. «Корзинка с фруктами»

Лепка из пластилина, полимерной воздушной глины, соленого теста. Способы и приёмы лепки (разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, отщипывание, заглаживание, разрезание, соединение). Применение инструментов (стеки, палочки, кисточки, веревки, ракушки, шишки и другие природные материалы) для получения декоративных моментов, различных узоров и фактур. Лепка из соленого теста. Лепка корзинки полной фруктов, овощей, осенних листьев, грибов. Роспись гуашью. Лепка из пластилина любимых игрушек, героев, персонажей из любимых сказок. Лепка птиц и животных по памяти и представлению. Смешиваем цвета, получаем новые цвета и интересные цветовые сочетания и эффекты. Учимся лепить цветы.

### Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

1. Основные цвета. Составные цвета. «Воздушные шары»
2. Теплая и холодная цветовая гамма.
3. Работа в теплой цветовой гамме. «Африка».
4. Контрастные цвета и сближенные цвета. Цветовой круг.
5. Работа в сближенных цветах «Сказочная страна».
6. Работа на контрасте. «Волшебные бабочки».
7. Декоративная живопись. «Портрет тукана»
8. Воздушная перспектива. Организация пространства. Рисуем натюрморт с натуры.
9. Воздушная перспектива. Организация пространства. Рисуем натюрморт с натуры.
10. Основы композиции. Тематический натюрморт.
11. Основы композиции. Тематический натюрморт.
12. Работа акварелью «по-сырому» «кораллы».
13. Работа акварелью «по-сырому» «цветы».
14. Работа в смешанной технике «Море»
15. Работа в холодной цветовой гамме. Совмещение масляной пастели и акварели. «Зимний пейзаж»
16. Декорирование фигурок из гофрокартона. «Пряничные фигурки».
17. Декорирование фигурок из гофрокартона. «Пряничные фигурки».
18. Смешанная техника. Рисуем еловую ветку.
19. Создаем эскиз новогодней упаковочной бумаги.
20. Рисуем «Рождественского ангела» в смешанной технике.
21. Мастер-класс «Заснеженный лис». Смешанная техника.
22. Рисуем «северное сияние». Смешанная техника, сухая пастель, акварель.

23. Рисуем новогодние открытки.
24. Рисование в смешанной технике с элементами аппликации на новогодние темы.
25. Рисование в смешанной технике с элементами аппликации на новогодние темы.
26. Создаем эскиз новогодней упаковочной бумаги.
27. Рисуем «Рождественского ангела» в смешанной технике
28. Разрабатываем и создаем декор для украшения школы.
29. Разрабатываем и создаем декор для украшения школы.
30. Подготовка к выставке

Цвет в композиции. Изучение основных понятии о цвете. Составление декоративного натюрморта, пейзажа в различных колористических решениях. Декоративный натюрморт, портрет. Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Свободный рисунок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

#### Раздел 4. Декоративно- прикладное искусство.

1. Знакомство с прикладным искусством и народным творчеством
2. Орнамент круговой, орнамент в ленте.
3. Растительный орнамент, геометрический орнамент.
4. Зенарт.
5. Русские народные промыслы. Роспись. «Золотая хохлома»
6. Русские народные промыслы. Роспись. «Гжельские узоры»
7. Народные костюмы.
8. Народный костюм и современная одежда.
9. Создаем куклу-оберег из шерстяных ниток.
10. Создаем куклу-оберег из шерстяных ниток.
11. Роспись на морской гальке
12. Создаем закладки для книг.
13. Создаем декоративные шары из нитей.

Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиций на основе стилизации природных форм. Цвет в композиции. Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Работа с разными необычными материалами (нити, ткань, камни, природные материалы), освоение навыков работы с ними.

#### Раздел 5. Бумагопластика

1. Конструируем из картона. Работа с объемом.
2. Конструируем из картона. Работа с объемом.
3. Мини-проект «конфетная фабрика», картон, смешанные материалы.
4. Мини-проект «конфетная фабрика», картон, смешанные материалы.
5. Мастер-класс «Подарок Защитнику Отечества»
6. Объемные животные.
7. Учимся вырезать. Силуэты.
8. Учимся вырезать. Силуэты.
9. Аппликация с мятыми и рванными текстурами
10. Аппликация с мятыми и рванными текстурами
11. Аппликация из салфеточной бумаги.
12. Аппликация из салфеточной бумаги.
13. Знакомство с техникой оригами. Букет тюльпанов.

14. Журавлик в технике оригами.
15. Бабочка в технике оригами.
16. Создаем поп-ап открытку.
17. Создаем поп-ап открытку.
18. Маска. Конструирование из бумаги с элементами рисования.
19. Маска. Конструирование из бумаги с элементами рисования.
20. Разработка и создание персонажа из бумаги. Шарнирная кукла.
21. Разработка и создание персонажа из бумаги. Шарнирная кукла.
22. Создаем панно ко Дню космонавтики. Смешанная техника.
23. Создаем панно ко Дню космонавтики. Смешанная техника.
24. Создаем поделку из бумаги ко Дню Космонавтики.
25. Знакомство с техникой коллаж
26. Знакомство с техникой коллаж
27. Создаем пасхальный венок
28. Создаем пасхальный венок
29. «Ветка сакуры» объемная аппликация
30. Создаем открытки к 1-му Мая
31. Мастер-класс «Открытка ветерану»
32. Знакомство с техникой папье-маше. Мастерим аэростат.
33. Знакомство с техникой папье-маше. Мастерим аэростат.
34. Мастер-класс «Фруктовый коктейль». Объемная аппликация.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Объемная аппликация (неполное приклеивание на плоскость). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой. Работа с картоном, конструирование, работа с объемом.

## Раздел 6. Графика.

1. Разнообразие графических материалов. Зарисовки животных.
2. Мастер-класс «Ночной пейзаж»
3. Зарисовки на заданную тему «Дом моей мечты»
4. Рисуем кактусы. Зарисовки гелевой ручкой.
5. «Сказочные цветы», зарисовки гелевой ручкой, фломастерами.
6. Знакомство с техникой «оттиск», «Динозавры»
7. «Весенний букет». Знакомство с техникой сухой пастели.
8. «Сочные фрукты». Гелевая ручка, фломастеры.
9. Выставка.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Восковые мелки, фломастеры. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Пастель, уголь и их художественные возможности.

№	Раздел, тема занятия	Дата план	Характеристика деятельности учащихся
<b>Раздел 1. Введение.</b>			
1	«Урок доброты». Инструктаж ТБ. Ознакомление с работой изостудии «Палитра», содержание и порядок работы.	сентябрь	видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру;
2	Знакомство с живописными и графическими материалами. Виды и жанры изобразительного искусства.	сентябрь	видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру;
3	Основы композиции. Рисование на заданную тему.	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока; Называть и давать характеристики основных графических и живописных материалов.
<b>Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования</b>			
4	Кляксография. «Изображать можно пятном»	сентябрь	Придумывать и изображать фантастических существ; Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна;
5	Кляксография. «Изображать можно пятном»	сентябрь	Придумывать и изображать фантастических существ; Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна;
6	Монотипия. «Фантастический пейзаж»	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока; Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна; соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
7	Печатаем травами и листьями на бумаге. «Осенний лес».	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока; Выявлять геометрическую форму простого плоского тела
8	Пластилинография. «Букет»	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока; Называть и давать характеристики основных графических и живописных материалов; Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
9	Пластилинография. «Подводный мир»	сентябрь	Овладевать навыками работы пластилином на плоскости;
10	Знакомство с техникой пуантилизм. Изображаем осеннее дерево.	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и

			живописными материалами в условиях школьного урока; Называть и давать характеристики основных графических и живописных материалов; Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
11	Работаем восковыми мелками+акварель+соль	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока; Называть и давать характеристики основных графических и живописных материалов; Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
<b>Раздел 3. «Изображать можно в объеме»</b>			
12	Знакомство с материалами для лепки	сентябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
13	Лепим животных в объеме	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
14	Лепим морских обитателей	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
15	Работаем на плоскости «Портрет кота»	октябрь	Овладевать навыками работы пластилином на плоскости;
16	«Удивительные сладости»	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
17	«Энциклопедия монстров»	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
18	Знакомство с соленым тестом. Барельеф «Волшебная рыбка».	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
19	Барельеф из соленого теста. «Корзинка с фруктами»	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
<b>Раздел 4. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.</b>			
20	Основные цвета. Составные цвета. «Воздушные шары»	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
21	Теплая и холодная цветовая гамма.	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
22	Работа в теплой цветовой гамме. «Африка».	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; соотносить восприятие цвета со своими

			чувствами и эмоциями
23	Контрастные цвета и сближенные цвета. Цветовой круг.	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
24	Работа в сближенных цветах «Сказочная страна».	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
25	Работа на контрасте. «Волшебные бабочки».	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
26	Декоративная живопись. «Портрет тукана»	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
27	Воздушная перспектива. Организация пространства. Рисуем натюрморт с натуры.	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
28	Воздушная перспектива. Организация пространства. Рисуем натюрморт с натуры.	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
29	Основы композиции. Тематический натюрморт.	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; использовать элементарные правила перспективы для изображения;
30	Основы композиции. Тематический натюрморт.	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; использовать элементарные правила перспективы для изображения
31	Работа акварелью «по-сырому». «кораллы».	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
32	Работа акварелью «по-сырому». «Цветы».	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
33	Работа в смешанной технике. «Море»	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
34	Работа в холодной цветовой гамме. Совмещение масляной пастели и акварели. «Зимний пейзаж»	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
35	Декорирование фигурок из гофрокартона. «Пряничные фигурки».	ноябрь	Выполнение действий по алгоритму. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; живописных

			материалов;
36	Декорирование фигурок из гофрокартона. «Пряничные фигурки».	декабрь	Выполнение действий по алгоритму. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; живописных материалов;
37	Смешанная техника. Рисуем еловую ветку.	декабрь	Применение художественных умений и знаний при работе с различными материалами; Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации.
38	Создаем эскиз новогодней упаковочной бумаги.	декабрь	Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств;
39	Рисуем «Рождественского ангела» в смешанной технике	декабрь	Выполнение действий по алгоритму; Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
40	Мастер-класс «Заснеженный лис». Смешанная техника.	декабрь	Выполнение действий по алгоритму; Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; использовать контраст, композиционный центр, выделять главное; изображать животных.
41	Рисуем «северное сияние. Смешанная техника, сухая пастель, акварель.	декабрь	Выполнение действий по алгоритму; Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
42	Рисуем новогодние открытки.	декабрь	Применение художественных умений и знаний при работе с различными материалами; построение собственных алгоритмов действий; Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации.
43	Рисование в смешанной технике с элементами аппликации на новогодние темы.	декабрь	Применение художественных умений и знаний при работе с различными материалами; построение собственных алгоритмов действий; Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации.
44	Рисование в смешанной технике с элементами аппликации на новогодние темы.	декабрь	Применение художественных умений и знаний при работе с различными материалами; построение собственных алгоритмов действий; Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации.
45	Разрабатываем и создаем декор для украшения школы.	декабрь	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.
45	Разрабатываем и создаем декор для украшения школы.	декабрь	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.
47	Подготовка к выставке	декабрь	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.
48	Подготовка к выставке	декабрь	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство</b>			
49	Знакомство с прикладным	январь	выполнение действий по алгоритму; использование

	искусством и народным творчеством		знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел; находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; осваивать простые приемы работы в технике плоскостной живописной и графической росписи
50	Орнамент круговой, орнамент в ленте.	январь	использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел; находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги
51	Растительный орнамент, геометрический орнамент.	январь	находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры; осваивать простые приемы работы в технике плоскостной живописной и графической росписи
52	Зенарт	январь	находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; творчески импровизировать
53	Русские народные промыслы. Роспись. «Золотая хохлома»	январь	Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел; находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; осваивать простые приемы работы в технике плоскостной живописной и графической росписи
54	Русские народные промыслы. Роспись. «Гжельские узоры»	январь	Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел; находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности.
55	Народные костюмы.	январь	Моделировать костюм; использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;
56	Народный костюм и современная одежда.	январь	Моделировать костюм; использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;
57	Создаем куклу-оберег из шерстяных ниток.	январь	Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств;
58	Создаем куклу-оберег из шерстяных ниток.	январь	Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств;
59	Роспись на морской гальке	февраль	изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры; осваивать простые приемы работы в технике плоскостной живописной и графической росписи
60	Создаем закладки для книг.	февраль	Выполнение действий по алгоритму; осваивать простые приемы работы с бумагой.
61	Создаем декоративные шары из нитей.	февраль	Выполнение действий по алгоритму; осваивать простые приемы работы с нитями и клеем;



Раздел 6. Бумагопластика			
62	Конструируем из картона. Работа с объемом.	февраль	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
63	Конструируем из картона. Работа с объемом.	февраль	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
64	Мини-проект «конфетная фабрика», картон, смешанные материалы.	февраль	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
65	Мини-проект «конфетная фабрика», картон, смешанные материалы.	февраль	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
66	Мастер-класс «Подарок защитнику Отечества»	февраль	Выполнение действий по алгоритму
67	Объемные животные	февраль	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
68	Учимся вырезать. «Силуэты»	февраль	Выполнение действий по алгоритму; Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
69	Учимся вырезать. «Силуэты»	февраль	Выполнение действий по алгоритму; Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
70	Аппликация с мятыми и рванными текстурами	март	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации

71	Аппликация с мятыми и рванными текстурами	март	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
72	Аппликация из салфеточной бумаги.	март	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
73	Аппликация из салфеточной бумаги.	март	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
74	Знакомство с техникой оригами. «Букет тюльпанов».	март	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
75	Техника оригами «Журавлик»	март	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
76	Техника оригами «Бабочка»	март	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
77	Создаем поп-ап открытку.	март	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой
78	Создаем поп-ап открытку.	март	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой
79	Маска. Конструирование из бумаги с элементами рисования.	апрель	Моделировать маску; Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
80	Маска. Конструирование из бумаги с элементами рисования.	апрель	Моделировать маску; Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
81	Разработка и создание персонажа из бумаги. Шарнирная кукла.	апрель	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
82	Разработка и создание персонажа из бумаги. Шарнирная кукла.	апрель	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
83	Создаем панно ко Дню космонавтики. Смешанная техника.	апрель	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя
84	Создаем панно ко Дню космонавтики. Смешанная техника.	апрель	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя
85	Поделка из бумаги ко Дню Космонавтики.	апрель	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
86	Знакомство с техникой коллаж.	апрель	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
87	Знакомство с техникой коллаж.	апрель	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
88	Создаем пасхальный венок.	апрель	Выполнение действий по алгоритму
89	Создаем пасхальный венок.	апрель	Выполнение действий по алгоритму
90	«Ветка сакуры» аппликация.	апрель	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации

91	Создаем открытки к 1 мая.	апрель	Выполнение действий по алгоритму; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; овладение навыками изображения средствами аппликации
92	Мастер-класс «открытка ветерану»	май	Выполнение действий по алгоритму;; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; овладение навыками изображения средствами аппликации
93	Знакомство с техникой папье-маше. Мастерим воздушные аэростат.	май	применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
94	Знакомство с техникой папье-маше. Мастерим воздушные аэростат.	май	применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
95	Мастер-класс «фруктовый коктейль». Аппликация.	май	Выполнение действий по алгоритму; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; овладение навыками изображения средствами аппликации

#### Раздел 6. Графика

96	Разнообразие графических материалов. Зарисовки животных.	май	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка); находить и наблюдать линии и их ритм в природе
97	Мастер-класс «Ночной пейзаж»	май	Выполнение действий по алгоритму; применять художественные умения и знания при работе с акварелью
98	Зарисовки на заданную тему «Дом моей мечты»	май	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка); находить и наблюдать линии и их ритм в природе; рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития

			наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов
99	Рисуем кактусы. Зарисовки гелевой ручкой.	май	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка); находить и наблюдать линии и их ритм в природе
100	«Сказочные цветы». Гелевая ручка, фломастеры.	май	находить и наблюдать линии и их ритм в природе
101	Знакомство с техникой оттиск. «Динозавры»	май	Выполнение действий по алгоритму
102	«Весенний букет» Знакомство с техникой сухой пастели.	май	Создавать эскизы; находить и наблюдать линии и их ритм в природе
103	«Сочные фрукты». Гелевая ручка, фломастеры.	май	находить и наблюдать линии и их ритм в природе; применять художественные знания и умения при работе с графическими материалами.
104	Выставка работ.	май	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ая возрастная группа (11-14 лет)

### Раздел 1. Введение.

#### Темы:

1. Инструктаж ТБ. Ознакомление с работой изостудии «Палитра», содержание и порядок работы.
2. Знакомство с графическими и живописными материалами. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Основы композиции.

Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестовый рисунок. Графика. Тестовый рисунок. Цвет.

### Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования.

1. Кляксография. «Изобразить можно пятном», «Осенний пейзаж»
2. Монотипия. «Фантастический пейзаж»
3. Печатаем травами и листьями на бумаге. «Осенний лес».
4. Пластинография. «Розы»
5. Пластинография. «Подводный мир»
6. Знакомство с техникой пуантилизм. Изображаем осеннее дерево.
7. Работаем восковыми мелками+акварель+соль.

Выполнение творческих упражнений. Экспериментирование в работе с различными материалами, смешение материалов. Решение необычных, креативных задач. Упражнения на развитие мелкой моторики (пластинография), на развитие воображения (кляксография, монотипия). Знакомство с оригинальными техниками.

### Раздел 3 «Изображать можно в объёме»

9. Знакомство с материалами для лепки
10. Лепим животных в объёме
11. Лепим украшения
12. Работаем на плоскости «Портрет кота»
13. «Удивительные сладости».
14. Декорируем «Рамку для фото».
15. Знакомство с соленым тестом. «Подсвечник».
16. Барельеф из соленого теста. «Корзинка с фруктами» магнит на холодильник.

Лепка из пластилина, полимерной воздушной глины, соленого теста. Способы и приёмы лепки (разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, отщипывание, заглаживание, разрезание, соединение). Применение инструментов (стеки, палочки, кисточки, веревки, ракушки, шишки и другие природные материалы) для получения декоративных моментов, различных узоров и фактур. Лепка из соленого теста. Лепка корзинки полной фруктов, овощей, осенних листьев, грибов. Роспись гуашью. Лепка из пластилина любимых игрушек, героев, персонажей из любимых сказок. Лепка птиц и животных по памяти и представлению. Смешиваем цвета, получаем новые цвета и интересные цветовые сочетания и эффекты.

### Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

31. Основные цвета. Составные цвета. «Декоративная композиция»
32. Теплая и холодная цветовая гамма.
33. Работа в теплой цветовой гамме. «Африка».
34. Контрастные цвета и сближенные цвета. Цветовой круг.
35. Работа в сближенных цветах «Сказочная страна».
36. Работа на контрасте. «Волшебные бабочки».
37. Декоративная живопись. «Портрет тукана»
38. Воздушная перспектива. Организация пространства. Рисуем натюрморт с натуры.
39. Воздушная перспектива. Организация пространства. Рисуем натюрморт с натуры.
40. Основы композиции. Тематический натюрморт.
41. Основы композиции. Тематический натюрморт.
42. Работа акварелью «по-сырому» «кораллы».
43. Работа акварелью «по-сырому» «цветы».
44. Работа в смешанной технике «Море»
45. Работа в холодной цветовой гамме. Совмещение масляной пастели и акварели. «Зимний пейзаж»
46. Декорирование фигурок из гофрокартона. «Пряничные фигурки».
47. Декорирование фигурок из гофрокартона. «Пряничные фигурки».
48. Смешанная техника. Рисуем еловую ветку.
49. Создаем эскиз новогодней упаковочной бумаги.
50. Рисуем «Рождественского ангела» в смешанной технике.
51. Мастер-класс «Заснеженный лис». Смешанная техника.
52. Рисуем «северное сияние». Смешанная техника, сухая пастель, акварель.
53. Рисуем новогодние открытки.
54. Рисование в смешанной технике с элементами аппликации на новогодние темы.
55. Рисование в смешанной технике с элементами аппликации на новогодние темы.
56. Создаем эскиз новогодней упаковочной бумаги.

57. Рисуем «Рождественского ангела» в смешанной технике
58. Разрабатываем и создаем декор для украшения школы.
59. Разрабатываем и создаем декор для украшения школы.
60. Подготовка к выставке

Цвет в композиции. Изучение основных понятии о цвете. Составление декоративного натюрморта, пейзажа в различных колористических решениях. Декоративный натюрморт, портрет. Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Свободный рисунок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

#### Раздел 4. Декоративно- прикладное искусство.

14. Знакомство с прикладным искусством и народным творчеством
15. Орнамент круговой, орнамент в ленте. Основные символы в русском народном творчестве
16. Растительный орнамент, геометрический орнамент, анималистический орнамент.
17. Зенарт.
18. Русские народные промыслы. Роспись «Золотая хохлома»
19. Русские народные промыслы. Роспись «Гжельские узоры»
20. Русские народные промыслы. Роспись по металлу «Жостово»
21. Народные костюмы.
22. Народный костюм и современная одежда.
23. Создаем куклу-оберег из шерстяных ниток.
24. Создаем куклу-оберег из шерстяных ниток.
25. Роспись на морской гальке
26. Создаем декоративные шары из нитей.

Основы декоративной композиции. Орнамент в искусстве народов мира. Мотивы и формы. Построение орнаментальной композиции. Понятие симметрии и ритма. Составление обобщённых композиций на основе стилизации природных форм. Цвет в композиции. Составление обобщённых композиций на основе многообразия форм окружающей среды. Знакомство с лучшими образцами народного творчества. Работа с разными необычными материалами (нити, ткань, камни, природные материалы), освоение навыков работы с ними.

#### Раздел 5. Бумагопластика

35. Конструируем из картона. Работа с объемом.
36. Конструируем из картона. Работа с объемом.
37. Мини-проект «конфетная фабрика», картон, смешанные материалы.
38. Мини-проект «конфетная фабрика», картон, смешанные материалы.
39. Мастер-класс «Подарок Защитнику Отечества»
40. Объемные животные.
41. Учимся вырезать. Силуэты.
42. Учимся вырезать. Силуэты.
43. Аппликация с мятыми и рванными текстурами
44. Аппликация с мятыми и рванными текстурами
45. Коллективная работа «Макет детского городка».

46. Коллективная работа «Макет детского городка».
47. Знакомство с техникой оригами. Букет тюльпанов.
48. Журавлик в технике оригами.
49. Бабочка в технике оригами.
50. Создаем поп-ап открытку.
51. Создаем поп-ап открытку.
52. Маска. Конструирование из бумаги с элементами рисования.
53. Маска. Конструирование из бумаги с элементами рисования.
54. Разработка и создание персонажа из бумаги. Шарнирная кукла.
55. Разработка и создание персонажа из бумаги. Шарнирная кукла.
56. Создаем панно ко Дню космонавтики. Смешанная техника.
57. Создаем панно ко Дню космонавтики. Смешанная техника.
58. Создаем поделку из бумаги ко Дню Космонавтики.
59. Знакомство с техникой коллаж.
60. Знакомство с техникой коллаж.
61. Создаем пасхальный венок
62. Создаем пасхальный венок
63. «Ветка сакуры» объемная аппликация
64. Создаем открытки к 1-му Мая
65. Мастер-класс «Открытка ветерану»
66. Знакомство с техникой папье-маше. Мастерим аэростат.
67. Знакомство с техникой папье-маше. Мастерим аэростат.
68. «Завтрак, коллаж, аппликация.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Объемная аппликация (неполное приклеивание на плоскость). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой. Работа с картоном, конструирование, работа с объемом.

## Раздел 6. Графика.

10. Разнообразие графических материалов. Зарисовки животных.
11. Мастер-класс «Ночной пейзаж»
12. Зарисовки на заданную тему «Дом моей мечты»
13. Рисуем кактусы. Зарисовки гелевой ручкой.
14. «Сказочные цветы», зарисовки гелевой ручкой, фломастерами.
15. Скetch маркерами «Десерт»
16. «Весенний букет». Знакомство с техникой сухой пастели.
17. «Сочные фрукты». Гелевая ручка, фломастеры.
18. Выставка.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Восковые мелки, фломастеры. Рисование различными видами фломастеров

(тонкими и широкими, цветными и монохромными). Пастель, уголь и их художественные возможности.

№	Раздел, тема занятия	Дата план	Характеристика деятельности учащихся
<b>Раздел 1. Введение.</b>			
1	«Урок доброты». Инструктаж ТБ. Ознакомление с работой изостудии «Палитра», содержание и порядок работы.	сентябрь	видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру;
2	Знакомство с живописными и графическими материалами. Виды и жанры изобразительного искусства.	сентябрь	видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру;
3	Основы композиции. Рисование на заданную тему.	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока; Называть и давать характеристики основных графических и живописных материалов.
<b>Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования</b>			
4	Кляксография. «Осенний пейзаж»	сентябрь	Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов с помощью выдувания краски через трубочку)
5	Кляксография. «Изображать можно пятном»	сентябрь	Придумывать и изображать фантастических существ; Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна;
6	Монотипия. «Фантастический пейзаж»	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока; Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна; соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
7	Печатаем травами и листьями на бумаге. «Осенний лес». Оттиск мятой бумагой.	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока; Выявлять геометрическую форму простого плоского тела
8	Пластилинография. «Розы»	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока; Называть и давать характеристики основных графических и живописных материалов; Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
9	Пластилинография. «Подводный мир»	сентябрь	Овладевать навыками работы пластилином на плоскости;



10	Знакомство с техникой пуантилизм. Изображаем осеннее дерево.	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока; Называть и давать характеристики основных графических и живописных материалов; Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
11	Работаем восковыми мелками+акварель+соль	сентябрь	Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока; Называть и давать характеристики основных графических и живописных материалов; Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
<b>Раздел 3. «Изображать можно в объеме»</b>			
12	Знакомство с материалами для лепки	сентябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
13	Лепим животных в объеме	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
14	Лепим украшения	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
15	Работаем на плоскости «Портрет кота»	октябрь	Овладевать навыками работы пластилином на плоскости;
16	«Удивительные сладости»	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
17	Декорируем «Рамку для фото»	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
18	Знакомство с соленым тестом. «Подсвечник».	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
19	Барельеф из соленого теста. «Корзинка с фруктами» магнит на холодильник	октябрь	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)
<b>Раздел 4. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.</b>			
20	Основные цвета. Составные цвета. «Декоративная композиция»	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
21	Теплая и холодная цветовая гамма.	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; соотносить восприятие цвета со своими

			чувствами и эмоциями
22	Работа в теплой цветовой гамме. «Африка».	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
23	Контрастные цвета и сближенные цвета. Цветовой круг.	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями
24	Работа в сближенных цветах «Сказочная страна».	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
25	Работа на контрасте. «Волшебные бабочки».	октябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
26	Декоративная живопись. «Портрет тукана»	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
27	Воздушная перспектива. Организация пространства. Рисуем натюрморт с натуры.	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
28	Воздушная перспектива. Организация пространства. Рисуем натюрморт с натуры.	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
29	Основы композиции. Тематический натюрморт.	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; использовать элементарные правила перспективы для изображения;
30	Основы композиции. Тематический натюрморт.	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; использовать элементарные правила перспективы для изображения
31	Работа акварелью «по-сырому». «кораллы».	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
32	Работа акварелью «по-сырому». «Цветы».	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
33	Работа в смешанной технике. «Море»	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи.
34	Работа в холодной цветовой гамме. Совмещение масляной пастели и акварели. «Зимний	ноябрь	Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка

	пейзаж»		живописи; использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
35	Декорирование фигурок из гофрокартона. «Пряничные фигурки».	ноябрь	Выполнение действий по алгоритму. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; живописных материалов;
36	Декорирование фигурок из гофрокартона. «Пряничные фигурки».	декабрь	Выполнение действий по алгоритму. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами; живописных материалов;
37	Смешанная техника. Рисуем еловую ветку.	декабрь	Применение художественных умений и знаний при работе с различными материалами; Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации.
38	Создаем эскиз новогодней упаковочной бумаги.	декабрь	Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств;
39	Рисуем «Рождественского ангела» в смешанной технике	декабрь	Выполнение действий по алгоритму; Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
40	Мастер-класс «Заснеженный лис». Смешанная техника.	декабрь	Выполнение действий по алгоритму; Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; использовать контраст, композиционный центр, выделять главное; изображать животных.
41	Рисуем «северное сияние. Смешанная техника, сухая пастель, акварель.	декабрь	Выполнение действий по алгоритму; Использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета; овладеть на практике основами цветоведения; овладеть основами языка живописи; использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;
42	Рисуем новогодние открытки.	декабрь	Применение художественных умений и знаний при работе с различными материалами; построение собственных алгоритмов действий; Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации.
43	Рисование в смешанной технике с элементами аппликации на новогодние темы.	декабрь	Применение художественных умений и знаний при работе с различными материалами; построение собственных алгоритмов действий; Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации.
44	Рисование в смешанной технике с элементами аппликации на новогодние темы.	декабрь	Применение художественных умений и знаний при работе с различными материалами; построение собственных алгоритмов действий; Освоение простых приемов работы в технике плоскостной и объемной аппликации.
45	Разрабатываем и создаем декор для украшения школы.	декабрь	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.
45	Разрабатываем и создаем декор для украшения школы.	декабрь	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.
47	Подготовка к выставке	декабрь	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.

48	Подготовка к выставке	декабрь	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство</b>			
49	Знакомство с прикладным искусством и народным творчеством	январь	выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел; находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; осваивать простые приемы работы в технике плоскостной живописной и графической росписи
50	Орнамент круговой, орнамент в ленте.	январь	использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел; находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги
51	Растительный орнамент, геометрический орнамент, анималистический орнамент.	январь	находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры; осваивать простые приемы работы в технике плоскостной живописной и графической росписи
52	Зенарт	январь	находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; творчески импровизировать
53	Русские народные промыслы. Роспись. «Золотая хохлома»	январь	Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел; находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности; осваивать простые приемы работы в технике плоскостной живописной и графической росписи
54	Русские народные промыслы. Роспись. «Гжельские узоры»	январь	Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел; находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности.
55	Русские народные промыслы. Роспись по металлу «Жостово»	январь	Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел; находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности.
56	Народные костюмы.	январь	Моделировать костюм; использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;
57	Народный костюм и современная одежда.	январь	Моделировать костюм; использование знаково-символических средств; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;
58	Создаем куклу-оберег из шерстяных ниток.	январь	Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств;
59	Создаем куклу-оберег из шерстяных ниток.	январь	Выполнение действий по алгоритму; использование знаково-символических средств;
60	Роспись на морской гальке	февраль	изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры;

			осваивать простые приемы работы в технике плоскостной живописной и графической росписи
61	Создаем декоративные шары из нитей.	февраль	Выполнение действий по алгоритму; осваивать простые приемы работы с нитями и клеем;
<b>Раздел 6. Бумагопластика</b>			
62	Конструируем из картона. Работа с объемом.	февраль	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
63	Конструируем из картона. Работа с объемом.	февраль	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
64	Мини-проект «конфетная фабрика», картон, смешанные материалы.	февраль	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
65	Мини-проект «конфетная фабрика», картон, смешанные материалы.	февраль	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.
66	Мастер-класс «Подарок защитнику Отечества»	февраль	Выполнение действий по алгоритму
67	Объемные животные	февраль	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
68	Учимся вырезать. «Силуэты»	февраль	Выполнение действий по алгоритму; Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
69	Учимся вырезать. «Силуэты»	февраль	Выполнение действий по алгоритму; Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
70	Аппликация с мятыми и рванными текстурами	март	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации

71	Аппликация с мятыми и рванными текстурами	март	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
72	Коллективная работа «Макет детского городка».	март	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
73	Коллективная работа «Макет детского городка».	март	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
74	Знакомство с техникой оригами. «Букет тюльпанов».	март	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
75	Техника оригами «Журавлик»	март	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
76	Техника оригами «Бабочка»	март	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
77	Создаем поп-ап открытку.	март	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой
78	Создаем поп-ап открытку.	март	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой
79	Маска. Конструирование из бумаги с элементами рисования.	апрель	Моделировать маску; Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
80	Маска. Конструирование из бумаги с элементами рисования.	апрель	Моделировать маску; Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
81	Разработка и создание персонажа из бумаги. Шарнирная кукла.	апрель	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
82	Разработка и создание персонажа из бумаги. Шарнирная кукла.	апрель	Выполнение действий по алгоритму; овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика)
83	Создаем панно ко Дню космонавтики. Смешанная техника.	апрель	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя
84	Создаем панно ко Дню космонавтики. Смешанная техника.	апрель	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя
85	Поделка из бумаги ко Дню Космонавтики.	апрель	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
86	Знакомство с техникой коллаж.	апрель	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
87	Знакомство с техникой коллаж.	апрель	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации
88	Создаем пасхальный венок.	апрель	Выполнение действий по алгоритму
89	Создаем пасхальный венок.	апрель	Выполнение действий по алгоритму
90	«Ветка сакуры» аппликация.	апрель	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации

91	Создаем открытки к 1 мая.	апрель	Выполнение действий по алгоритму; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; овладение навыками изображения средствами аппликации
92	Мастер-класс «открытка ветерану»	май	Выполнение действий по алгоритму;; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; овладение навыками изображения средствами аппликации
93	Знакомство с техникой папье-маше. Мастерим воздушные аэростат.	май	применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
94	Знакомство с техникой папье-маше. Мастерим воздушные аэростат.	май	применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
95	«Завтрак», аппликация, коллаж	май	Выполнение действий по алгоритму; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; овладение навыками изображения средствами аппликации
<b>Раздел 6. Графика</b>			
96	Разнообразие графических материалов. Зарисовки животных.	май	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка); находить и наблюдать линии и их ритм в природе
97	Мастер-класс «Ночной пейзаж»	май	Выполнение действий по алгоритму; применять художественные умения и знания при работе с акварелью
98	Зарисовки на заданную тему «Дом моей мечты»	май	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка); находить и наблюдать линии и их ритм в природе; рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с

			изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм; Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов
99	Рисуем кактусы. Зарисовки гелевой ручкой.	май	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка); находить и наблюдать линии и их ритм в природе
100	«Сказочные цветы». Гелевая ручка, фломастеры.	май	находить и наблюдать линии и их ритм в природе
101	Скетч маркерами «Десерт»	май	Выполнение действий по алгоритму
102	«Весенний букет» Знакомство с техникой сухой пастели.	май	Создавать эскизы; находить и наблюдать линии и их ритм в природе
103	«Сочные фрукты». Гелевая ручка, фломастеры.	май	находить и наблюдать линии и их ритм в природе; применять художественные знания и умения при работе с графическими материалами.
104	Выставка работ.	май	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Министерство образования и науки Российской Федерации. Кожина О. А. "Декоративно-прикладное искусство", Коротеева Е. И. "Смотрю на мир глазами художника" Москва: "Просвещение", 2011 г. Стандарты второго поколения.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство/В. В. Алексеева - М., 1991.
3. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство/А. Д. Алёхин - М., 1994.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства/Н. А. Горяева - М., 1991.
5. Коротеева Е. И. Азбука аппликации/Е. И. Коротеева - М. 2009.
6. Коротеева Е. И. Графика/Е. И. Коротеева - М. 2009.
7. Коротеева Е. И. Живопись/Е. И. Коротеева - М. 2009.
8. Неменский Б. М. Педагогика искусства/ Б. М. Неменский - М., 2007.
9. Претте М. К. Творчество и выражение. В 2 ч./ М. К. Претте, А. Копальдо - М., 1981, 1985.
10. Горичева В. С., Нагибина М. И., Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль (Академия развития), 1998.
11. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок. –М.: Педагогика, 1972-338с.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С.-П., 1997-320с.
13. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования /Т. С. Комарова, [и др.]; под. ред. Т. С. Комаровой – 3-е изд. дораб. Просвещение, 1991. – 150с.
14. Программа «Развитие» (основные положения). - М.: Новая школа, 1994. - 64 с.
15. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
16. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ.пед.вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000.
17. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1991.