

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда лицей № 17**

Утверждена на заседании
Педагогического совета
МАОУ лицей № 17
Протокол № 1
от 30.08.2021

Разрешена к применению
приказом директора
МАОУ лицей № 17
Приказ № 324 от 31.08.2021

Директор
Широкова В.А.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Эстрадный вокал»

возраст детей: 7-17 лет

Составитель:
В.А. Медведева, педагог
дополнительного образования
МАОУ лицей № 17

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»**

*возраст детей: с 7 до 17 лет
срок реализации – 3 года*

Программу составила:
В.А. Медведева, педагог
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность, образовательная область и предмет изучения

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» носит художественное направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Программа построена на базовой основе принципов академического вокала, таким образом, является общеразвивающей. Основным назначением учебного курса является изучение теоретических основ, необходимых для формирования навыков эстрадного вокала у учащихся; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого курса

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, вокала, музыкально-пластического интонирования. Также данная программа способствует развитию художественных способностей детей, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

Цель: Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе.

Задачи:

Обучающие

- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
- Обучение постановки правильного (классического) дыхания;
- Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету эстрадно-джазовый вокал;
- Постановка правильной, артикуляционной, дикционной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитывающие

- Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-слуховых представлений;
- Воспитание гармонически развитой личности, приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры;
- Воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской культуры, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, умение работать в коллективе;
- Формирование воли, дисциплинированности, атмосферы творческого сотрудничества и взаимопомощи.

Развивающие

- Развитие вокального слуха, певческого дыхания, преодоление мышечных зажимов;
- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий;
- Развитие музыкальных способностей, самопознания, саморазвития учащихся в максимальном раскрытии творческих способностей;
- Развитие у воспитанников мотивации к творчеству, инициативе, активности;
- Развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

Отличительные особенности данной программы.

Главное отличие общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Данная программа разработана с целью систематизации и пропаганды педагогического опыта по развитию вокальных навыков у детей, также помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия вокалом, дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус. Недостаточно научить ребенка музыкальным умениям, навыкам, дать знания о музыке – важно пробудить постоянную потребность в общении с ней, творческую активность.

Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ей, умение контролировать и оценивать свои действия.

Формы и режим занятий

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основными методами обучения являются:

1. *Словесные.* Устное изложение. Беседа. Анализ текста, структура музыкального произведения.
2. *Наглядные.* Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях. Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу.
3. *Практические.* Тренинг, повторение пройденного. Вокальные упражнения.

Ожидаемые результаты.

По окончании учащийся должен знать:

- основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов;
- основы и общие принципы гигиены голоса;
- роль песенного искусства в общественной жизни;
- основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере;
- основные принципы работы над дикцией;
- принципы постановки правильного певческого дыхания.
- о приёмах импровизации;
- особенности мышечной динамики, динамики звука;
- особенности приема «вibrato»;
- основные принципы работы над верхней и нижней частью диапазона голоса;
- о физиологических особенностях голосового аппарата во время пубертатного периода;
- о способах донесения художественного образа до зрителя.
- чисто интонировать мелодии различной сложности;
- применять нужный тип дыхания;
- сочетать пение со сценическим движением;
- чувствовать ансамбль при пении многоголосия;
- петь свободно, не форсируя звук, придавая песне эстетическое звучание;
- донести образ песни до зрителя;
- выполнять упражнения на развитие диапазона голоса;
- выполнять упражнения на переходных нотах, т.е. смешивание головного и грудного регистров и пользоваться данными навыками при исполнении музыкальных композиций.

Учащийся должен уметь:

- выполнять самоконтроль на снятие физической зажатости;
- выполнять упражнения для формирования правильного певческого дыхания;
- различать музыкальные композиции по манере исполнения;
- чисто интонировать;
- чувствовать ритмический рисунок песни;
- владеть правильной певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя или сидя), делать бесшумный вдох, правильно расходовать дыхание, выполнять несложные дикционные упражнения.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	2	1	1	Беседа (Понятие о сольном и ансамблевом пении)	Стартовая диагностика
2.	Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания.	18	5	13	Занятие-репетиция вокально-интонационных упражнений на устранение мышечных зажимов.	Тестирование
3.	Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. Работа над координацией слуха, интонацией.	44	24	20	Занятие-постановка Видео-урок «Путешествие по голосовым связкам»	Наблюдение
4.	Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере.	10	4	6	Видео-урок по многообразной технике вокала.	Тестирование
5.	Артикуляция и дикция.	20	5	15	Беседа Занятие-репетиция	Анализ подготовки к мероприятию
6.	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры	46	11	35	Занятие-репетиция Исследовательская игра «Найди фальшивую ноту»	Диагностика
Итого:		140	50	90		

Второй год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа	Стартовая диагностика
2.	Формирование певческого тона (тембр)	28	9	19	Занятие-репетиция вокально-интонационных упражнений	Анализ результатов выступления
3.	Работа над фразировкой, ритмом	30	9	21	Аудио-видео-урок по многообразию музыкальных композиций в технике legato, staccato, non legato	Тестирование

4.	Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.	30	9	21	Мини-концерт	Наблюдение
5.	Смешивание регистров, переходные ноты	30	9	21	Музыкальная викторина	Наблюдение
6.	Технические приёмы: фальцет, глиссандо штро-бас, портаменто	40	9	31	Фестиваль любимых песен	Тестирование
7.	Работа над диапазоном.	30	9	21	Конкурс вокалистов-исполнителей	Диагностика
8.	Исполнительские штрихи	20	5	15		
	Итого:	210	60	150		

Третий год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		2	1	1		
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа	Стартовая диагностика
2.	Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.	45	5	40	Занятие-репетиция вокально-интонационных упражнений	Анализ результатов выступления
3.	Мышечная динамика. Динамика звука.	45	5	40	Занятие-исследование	Тестирование
4.	Развитие приема «Вибрато».	43	9	34	Видео-урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве	Наблюдение
5.	Анализ современного эстрадного репертуара	45	5	40	Занятие-репетиция	Наблюдение
6.	Работа над верхней и нижней частью диапазона	45	5	40	Занятие-исследование	Тестирование
7.	Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой	45	5	40	Студия звукозаписи	Диагностика
8.	Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций	45	5	40	Конкурс вокалистов-исполнителей	Наблюдение
	Итого:	315	40	275		

Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата. (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с вокальным искусством. Инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой. Знакомство с Уставом и традициями ДДТ. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Возможности голоса, профессиональные сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

Основные характеристики голоса.

- глубина и объём.
- высота
- полётность

Практика (1 час)

Диагностика вокальных данных учащихся с помощью вокально-интонационных упражнений.

Раздел 2. Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания. (18 часов)

Теория (5 часов)

Освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство уч-ся. Лекция на тему «Дефекты певческого звука».

Практика (13 часов)

Развитие мышечной рефлексорной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение.

Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.

Упражнения для правильного диафрагмотического-межрёберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания. Упражнения на внутриглоточную свободу.

Раздел 3. Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией. (44 часа)

Теория (24 часа)

Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия»

Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

Практика (20 часов)

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений.

Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося. Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

Раздел 4. Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере. (10 часов)

Теория (4 часа)

Трансляция видеоматериала по многообразию техники вокала. Прослушивание композиций, исполненных в академической, речевой эстрадно-джазовой манере. (И. Кобзон, Л. Сенчина. А. Пугачева, Л. Долина, Валерия)

Практика (6 часов)

Анализ прослушанного и просмотренного материала.

Практическая работа: исполнение композиций учащимися в данных направлениях, анализ.

Раздел 5. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств. (20 часов)

Теория (5 часов)

Артикуляция внутренняя- мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя- губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Практика (15 часов)

Упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание. Упражнения для развития дикции. Практическая работа.

Раздел 6. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. (46 часов)

Теория (11 часов)

Ознакомление с понятиями и их значением:

- Опора
- Полный голос
- Тембр

Практика (35 часов)

Упражнения на одновременную работу грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на выравнивание гласных 2-х 3-х нотах. Связывание нот в интервале секунда на А, Е, И, О, У. Упражнения для выравнивания переходных нот тембрового единства.

Описание методического обеспечения программы

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа («Элементы творческого самочувствия», «Работа над сценическим образом»), репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа над проектом песни»), контрольное занятие, аудиторное занятие, Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях объединения «Эстрадный вокал» осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях объединения применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия. К практическим методам обучения относятся тренировки, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Плановое и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены. При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи.

Методические условия реализации программы:

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включает в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К общеобразовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий и вспомогательный материал для занятий с видео- и аудио- материалами.

Примерный репертуарный план:

1. Л. Гурченко – «Песенка о хорошем настроении»;
 2. Ф.Киркоров – «Влюбленная душа»;
 3. ЮWA – «140»;
 4. Непоседы – «Подари улыбку миру!»;
 5. Непоседы – «Ангел летит»;
 6. Непоседы – «Здравствуй мир»;
 7. Н.Пантелеева – «У моря, у синего моря»;
 8. В. Брежнева – «Доброе утро».
1. С.Ротару – «Баллада о матери»;
 2. М-Студия Водолей - «Любовь моя Россия»;
 3. И. Саруханов – «Скрип колеса»;
 4. И. Богусhevская – «Зимняя сказка»;
 5. Talisman – «Славная добрая Русь»;
 6. Talisman – «Ангел надежды»;
 7. Talisman – «Первая весна»;
 8. Ю. Энтин из к/ф «Гостя из будущего – «Прекрасное далеко».
1. А. Пугачева – «А знаешь все еще будет»;
 2. О. Газманов – «Нарисовать мечту»;
 3. Talisman – «Песни России»;
 4. Talisman – «Гордая моя Россия»;
 5. Talisman – «Счастье»;
 6. Непоседы – «Осенний блюз»;
 7. Непоседы – «Рассвет любви»;
 8. Волшебники двора – «Хорошее настроение»;
 9. Волшебники двора – «100 дней после детства».

6.Список литературы для педагогов

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала.- М.:2009.
2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2004.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
5. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих.-СПб.: Лань, 2008.
6. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2007.
7. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.

8. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012
9. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2006.

7. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
2. Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб.:Композитор, 2004.
3. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
4. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
6. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011.
7. Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля.-Новосибирск: Окарина, 2009.

8. Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.
4. <http://www.mp3sort.com/>
5. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
6. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
7. <http://alekseev.numi.ru/>
8. <http://talismanst.narod.ru/>
9. <http://www.rodniki-studio.ru/>
10. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
11. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
12. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
13. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
14. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
15. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
16. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
17. <http://notes.tarakanov.net/>
18. <http://irina-music.ucoz.ru/load>